

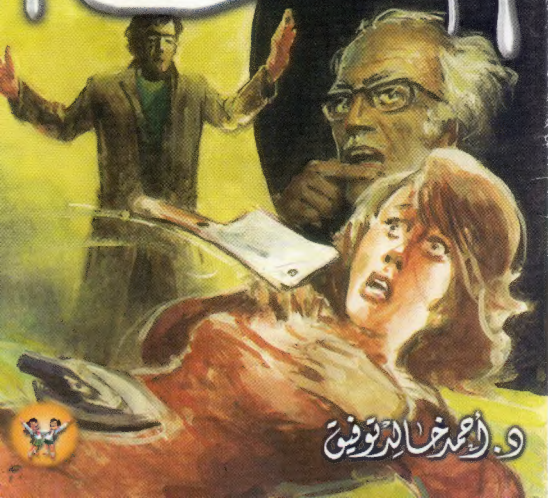
روايات مصربة للحيث



63

أسطورة المحركين

ما وراء الطبيعة



و. أحمد خال الزوفيق



ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط القموض والرهبة والإثارة

روايات مصرجة الحبيب

أسطورة المهركين

نعم عرفت الكثير عن التحريك

عن بعد .. رأيت تجارب له أمام عيني ،

وقابلت أشخاصا مارسوه وما زالوا .. وقد تعلمت أن

هؤلاء الأشخاص يفضلون إخفاء موهبة هائلة كهذه مقابل

أن يندمجوا في عالم البشر ، ولا يتم اعتبارهم فلتات

.. Freaks .. أما الذين يتفخرون في كل صوب بموهبتهم ،

ويعرضونها على المسارح ، وفي الملاهي الليلية ، فهم على

الأرجح مجرد حواة ، عرفت كذلك أن البعض لديهم

هذه الموهبة لكنهم لا يعرفون ..



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم :
أسطورتهم



مطبعة وشكر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع
ت : 011-4455 011-4455
فاكس : 011-4455



التمن
ومايغالبه بالدولان
في سائر الدول العربية والعالم

63

روايات مصرية للجيب

ماورا، الطبيعة

أسطورة المحركين

روايات مصرية للجيب

ماورا: الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصري مائة في المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أجنبية .

إشراف

الأستاذ/ حمدي مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناسر
وكل اقتباس أو تقليد أو تزيف
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض
المرتكب للمساءلة القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع ١٠٠٨ شارع المنطقة الصناعية
بالعباسية - منافذ البيع ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقي الفجالة - ٤ شارع الإسماعيلي بمنشية الهكري روكسي
مصر الجديدة - القاهرة - ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ فاكس - 202/2596650 ج.م.ع
٤ شارع بنو / محرم بك - الإسكندرية

63

ما وراء الطبيعة
روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

أسطورة المحركين

بقلم :

د. أحمد خالد توفيق

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع
281114 - القاهرة - 0111455 10

للكتاب 281114

تيليكينيزيس : من اليونانية (تلسى + كيزنس =
حركة) . الحركة الظاهرية للأجسام (بواسطة
وسيط روحانى مثلاً) من دون تلامس أو أية وسيلة
مادية أخرى .

قاموس وبستر الشامل - الطبعة السابعة

المقدمة

اعتدت أن أتكلم كثيراً في المقدمة ، وواظبت على هذا
طيلة حكاياتي السابقة ..

واظبت كذلك على التغيير .. لأنك لن تجد من هو أكثر
منى ملأ مهما حاولت ..

لماذا لانخرق هذه القاعدة التي صارت ممة ، ونبدأ على
الفور بلا أية مقدمات ؟
هه ؟ فلنبدأ الآن ..

★ ★ ★

تفہیم

نعم عرفت الكثير عن التحريك عن بعد .. Telekinesis
لقد تحدثت عن أشياء كثيرة ، لكنى لم أتحدث عن القدرات
النفسية الخارقة كثيراً ، ربما لأننى أنقر بطبعى من الكتب
التي تملأ الأرصفة عند باعة الصحف عن (حوادث غريبة)
(والقدرات العجيبة للإنسان) .. إلخ .. حيث كلام لا ينتهى
عن (نوستراداموس Nostradamus) والسيدة (مارجريت)
التي شعرت بأنها تختنق بينما ابنها يغرق فى الناحية
الأخرى من العالم ، وشبح الكونتيسة الذى يعبر الردهة
كلما اكتمل القمر بدرًا .. هذه كتب مليئة بالأسئلة
ولا تقدم أجوبة ، ولا تتظفر منها إلا بأن تغلق الكتاب
وتقول : هناك أشياء غريبة فعلاً فى هذا العالم ..

ياسلام!!!!!! !

من الغريب أن أقول أنا بالذات هذا الكلام ، لكنني التزمت معكم بأن أحكى قصصاً ولا أحكى ظواهر ، وألا أحكى إلا ما رأيته بعيني وتفاعلت معه .. ولنفس السبب لم أتحدث عن الجان

قط - ولن أتحدث - لأن خبرتى معهم ضئيلة ، ولأنى أخشى أن أتورط فى خطأ دينى دون أن أعرف ، فهم مذكورون بوضوح فى القرآن الكريم ..

نعم عرفت الكثير عن التحريك عن بعد.. رأيت تجارب له أمام عيني ، وقابلت أشخاصا مارسوه وما زالوا .. وقد تعلمت أن هؤلاء الأشخاص لا يعلنون عن أنفسهم أبداً حتى لا يخافهم الآخرون .. إنهم يفضلون إخفاء موهبة هائلة كهذه مقابل أن يندمجوا فى عالم البشر ولا يتم اعتبارهم فلتات Freaks .. أما الذين يتفاخرون فى كل صوب بموهبتهم ويعرضونها على المسارح وفى الملاهى الليلية هم على الأرجح مجرد حواة .. عرفت كذلك أن البعض لديهم هذه الموهبة لكنهم لا يعرفون .. يقال إنها موجودة لدينا جميعاً لكن الحضارة غطتها بطلاتها الأنيق .. لست ميالاً إلى هذه النظرية على كل حال ؛ لأن معناها أن البدائيين هم مجموعة من محركى الأشياء عن بعد ، ومشاهداتنا والتاريخ ذاته ينفى ذلك ..

إن لفظة Telekinesis لا تعنى بالضبط اللفظة الأشمل (التحريك النفسى Psychokinesis) بل هى جزء منها ؛ لأن دراسات التحريك النفسى تشمل التحريك عن بعد ورفع الأجسام فى الهواء والتواجد فى مكانين ، والعلاج الروحانى، والتجسد..

إن التحريك عن بعد معجزة صغيرة ، ولو امتلناها لا متلنا قوة لا تصدق .. أعتقد أن المحرك القوى سلاح سرى خطر ، ولأسباب كهذه غاصت الحكومة السوفييتية حتى الآن فى هذه البحوث أيام الحرب الباردة ..

لا أحد يعرف إلام وصلوا بالضبط .. السوفييت لديهم عادة التكتّم للتكتّم .. حتى إن هذه صارت هواية فى حد ذاتها .. ولم يتسرب للغرب عام 1968 إلا فيلم قصير .. فى هذا الفيلم تظهر ربة بيت تدعى (نينا كولاجينا) من (لننجراد) تحرك أجساماً صغيرة بمجرد التركيز .. تقطب ويبدو عليها التركيز الشديد.. تتقلص يداها فى مزيج غريب من المعاناة والألم والنشوة ؛ فيتحرك الكوب على حافة المنضدة ..

حسن .. لقد حاول الأمريكيون كثيراً جداً العثور على
 آثار خيوط فى هذه الصور ، لكنهم فشلوا .. فكروا فى
 التحريك بإيقاف الكادر Stop motion animation فهم لم
 ينسوا الفيلم الفرنسى (بيت الأشباح) الذى رأوه فى بدايات
 القرن ، حيث كانت الأشياء تتحرك ذاتياً ، وأجهدوا أنفسهم
 بحثاً عن خيوط بلا جدوى .. اتضح فيما بعد أن الفرنسيين
 ابتكروا حيلة بسيطة هى تحريك الجسم حركة ملليمترية ثم التقاط
 الصورة .. تحريكه أكثر ثم التقاط صورة .. هكذا حينما
 يعرض الفيلم بسرعة عادية يبدو الجسم كأنما الحياة قد دبّت
 فيه .. إنه الظهور الأول لأسلوب التحريك بإيقاف الكادر ..

على كل حال تأكد الخبراء من أن الفيلم أصلى ، وبرز
 سؤال واحد : ماذا عرفه السوفييت أكثر من هذا ؟

الشئ الوحيد الذى اتفق عليه الجميع أن من يعرف
 ويفعل أكثر من هذا لن يعلنه ..

وفيما بعد درس العلماء ظاهرة البولترجايست Poltergeist
 أو الأشباح الصاخبة ، وقد رأى أكثرهم أنها ظاهرة تحريك

عن بعد لا إرادية .. أى أن هناك من يملك موهبة التحريك
عن بعد لكنه لا يعرف هذا .. وهو يراقب فى زعر الأشياء
التي تتحرك والمقاعد التي تطير ، والأطباق التي تعلق فى
الهواء لتنتهشم على الأرض ، ولا يعرف أنه من يفعل هذا !

حسن .. لن أطيل عليكم ..

ما سأفعله هو أن أخرس - وإته لشيء مغر - وأقدم لكم
مجموعة من القصص التي تعاملت فيها مع - أو عرفت
قصصاً عن - التحريك عن بعد..

وسوف أترك لكم التعليق بعد هذا ..

الموجبة الأولى

أنت لي

- « نعم .. هو يحبني .. أعرف هذا ولركه .. إن المرأة لا تحتاج إلى إعلان في الجريدة الرسمية أو تنويه في التليفزيون .. هي فقط تسمع صوت الرجل وترى عينيه فتدرك أنه يهيم بها .. »

قالت د. (هيام) هذا وهى تلمس إطار عويناتها من حين لآخر ، على سبيل التخلص من توترها واضطرابها .. خجول جداً لكنها واثقة من نفسها حقاً .. لا يوجد تناقض بين الصفتين .. منذ زمن عرف علماء الاجتماع أن الشخص الخجول هو على الأرجح شخص عظيم التقدير لذاته إلى حد إعطائها أهمية مبالغاً فيها ..

استرخيت فى مقعدى وأطبقت ذراعى على صدرى ..

هل هى جميلة ؟ لا أعرف .. ليست لى عين الآخرين ولانوقهم .. ثم إننى أعتبر نفسى منذ زمن بعيد عالماً يرمى الوجود تحت المجهر .. لم أعرف عالماً يصف عصية تيفود بأنها أجمل من العصية الأخرى .. أعترف أننى لم أبلغ الدرجة المثلى من التجرد بعد ، وما زلت أشهق من حين لآخر حين أصادف وجهاً جميلاً .. لكنى أتحسن يوماً بعد يوم .. وبالنسبة لى كانت د. (هيام) عصية تيفود أخرى ، لكنها على الأقل عصية تمتاز برقة وملكية لاشك فيهما ..

قالت لها :

- « حسن .. (إيهاب) يحبك .. أنت لا .. ما المشكلة إذن ؟
فليذهب الشيطان التعس إلى الجحيم .. أعتقد أن هذه أسعد
لحظة فى حياة أية فتاة حين تخبر ذلك البائس الذى يحبها :
أنت إنسان ممتاز وأنا اعتبرك أخاً .. فى ظروف أخرى كان
هذا الكلام يشرفنى .. ستجد من هى أفضل منى .. إلخ ..
إلى آخر هذا الكلام المحفوظ الذى يبدو أنك تعلمنه فى
الرحم .. ثم تتظاهر بأنه يضايقها بينما هو قد منحها أشد
لحظة فخر فى حياتها .. إذن ما المشكلة وما دورى هنا ؟ »

كنا جالسين فى مكتبى ، نشرب القهوة .. من الطريف أن
(هيام) تحب القهوة مثلى بالضبط .. وكانت قد طلبت لقائى
بصد تلك المشكلة التى بدأت خيوطها تتضح لى فى الأيام
السابقة والتالية .. احتاجت (هيام) إلى دقائق حتى تشفى
من مفعول كلمتى الصادمة .. لم تعد أن يكلمها أحد بهذه
الصراحة الدائية من الوقاحة ، ثم إننى - بالنسبة لها - أنزع
الغطاء عن أوهام جميلة فتبدو مجردة قبيحة .. لا طعم
للحياة إن فقدت قناعها الأنيق هذا .. على كل حال أعتقد
أنهم أخبروها عنى .. لسان سليط وملل يمشى على
قدمين .. لم يخدعوها ولم أخدعها ..

قالت أخيراً وقد تلوّث شفتاها بالبن الأسود الثقيل :

- « ربما لو حكيت لك القصة من بدايتها تتضح الأمور أكثر .. »

★ ★ ★

كانت الدكتورة (هيام) طبيبة تخدير فى مستشفانا ، لكن عملها بدأ يتركز على العناية المركزة أكثر فأكثر ..

رقيقة هى .. جميلة كما يصفونها .. مهتمة بعملها حقاً .. فى الثامنة والعشرين هى .. غير مرتبطة وبلا قيود ذهبية حول خنصر أيمن أو أيسر .. هذا يجعلها فرصة سانحة لمن يرغب فى الارتباط ..

هكذا تعددت العروض .. لكنها لم تبال بها ، ربما لأنها لم تكن راغبة فى الزواج على الأقل فى هذه المرحلة .. لقد شغفت حباً بالعناية المركزة حتى لم يعد فى قلبها موضع لشيء آخر .. كانت كأرض جافة ترتوى لأول مرة بالماء .. هكذا كانت تتعلم السيطرة على الكهارل Electrolytes والسباق الزمنى المحموم ضد قرحة الفراش ، والألغاز التى تتحكم فى ضغط الدم ومقاومة عدوى التنفس .. كانت تتعلم الكثير كل يوم ، لهذا - كلما ظهر أحدهم مسبلاً عينيه فى هيام -

كانت تشعر بأنه يعطلها .. لم تكن تحمل ضده ضغينة ما ، لكن العيون المسبلة والوعود بالسعادة هى آخر أشياء تهمها الآن .. لقد بدا العالم الخارجى بمشاكله ومسراته وأحزانه شيئاً بعيداً جداً ومبتذلاً .. هناك فى الخارج حافلات وباعة وموظفون ومطلقات ولصوص وعمرسان وبرامج تلفزيون وأغان جديدة .. لكنه - كل هذا - بعيد جداً عنها ..

لقد أدمنت صوت جهاز التنفس الصناعى وسط السكون .. أدمنت رائحة الدواء .. ورائحة بودرة (التلك) المخلوطة بالعطر الرخيص الذى يدلكون به ظهور حالات الغيبوبة .. أدمنت صوت المرقاب الذى يسجل ضربات القلب .. الإضاءة الخضراء حين تظلم الغرفة تماماً .. عملية نزع حذاءيها على باب العناية وارتداء الحذاء المطاطى أو الخف الأزرق إياه .. كانت تشعرها بالفعل بأنها تدخل محرماً مقدساً .. هذا مكان غير ملوث ولا يحق له أن يتلوث بقبج .. الخارجى .. إنه قدس الأقداس .. وهى الكاهنة العذراء التى تعرف كل أسرار المكان ..

كانت - بحكم خجلها - لا تجيد التعامل مع المرضى فى الخارج .. أما هنا فقد كان المريض يأتيها فى أمس حاجة إلى العناية .. غير قادر على إزعاجها لكنه يحتاج إليها

يعنف .. وعندما يأتى المساء وتخلد الممرضات للنوم فى مقاعدهن ، كانت تجلس إلى المنضدة فى ركن القاعة حيث الإضاءة الخافتة الوحيدة ، وتطالع بعض المراجع الطبية ، أو أشعار (ناجى) الرقيقة .. (ناجى) كان طبيباً مثلها .. ومثلها فهم أن الطب والشعر شيء واحد ..

هناك كانت (هيام) تنتمى وتوجد .. إنها هنا الملكة .. حينما لا يكون هناك من هو أكبر خبرة منها فالكل يسألها ويطلب رأيها .. وقد عقدت علاقة خاصة مع كل مريض .. بعضهم واع لكن حالته الصحية لا تسمح له بالنهوض ، وبعضهم فى غيبوبة تشعرها بالرهبة .. إنه غائب فى عالم آخر لا تعرف مقاييسه ولا ما يحدث فيه . فقط تقف تراقب وجهه الساكن شاعرة بأنه اجتاز البوابة .. إنه يعرف ما لا نعرف وقد ازداد حكمة بما لا يقاس ..

حياة د. (هيام) رتيبة خارج المستشفى ، فأسرتها لم تعرف بالثراء .. أب وأم فى أرذل العمر ، وأخ فى نهاية مراهقته .. لا توجد تفاصيل أخرى ..

لهذا لانعلن سرًا إذا قلنا إنها تتعبد البقاء فى المستشفى أكثر من اللارم ، وإنها تبحث لنفسها عن التوبجيات بحثًا .. طبعًا هذا يسر زملاءها كثيرًا .. إنها متطوعة فى أى وقت

لأخذ أية نوبتجية يريد أى واحد التخلص منها .. ولولا المسؤولية القانونية لعلت هذا سرًا من دون أن يدون اسمها على الأوراق .. هى لا تريد المال ولا تعباً به .. كل ما تريده هو أن تتواجد هنا والآن ..

أحببتها الممرضات وقد عرفن أنهن - ربما للمرة الأولى - قابلن طبيباً مخلصاً حقاً .. وأحبها المرضى المحفظون بوعيدهم ، وقد رأوها تصلح وضع المريض بنفسها أو تجلس خلفه لتسندته إلى صدرها ريثما تبدل الممرضة الملاءة المتسخة .. رأوها تفرغ كيس البول بنفسها دون تأفف لمجرد أنه لا يوجد قربها من يفعل هذا العمل .

كان الجميع يتمنى أن يجد فى هذا كله شبهة ادعاء ، لكنهم فشلوا .. وقد ترك هذا فى نفوسهم إحساساً بالإحباط ينتلظ بتقدير لا تمتأه لهذا الملاك صغير الحجم ..

كان هذا حين عرفت شخصاً نادراً من الطراز الذى يمكن أن يغير حياة المرء بالكامل .. هذا الشخص النادر كان نحيلاً كدودة الأرض .. أصلع الرأس كأنها كرة عراف زجاجية ملساء .. كان هذا الشخص يدعى (رفعت إسماعيل) ..

كلا .. لم تعرفه لتقع فى هواه لاسمح الله ، ولكنها

عرفته زميلاً فى العمل .. وقد عرفت منه بعض أشياء مهمة .. وعرفت اهتمامه غير الطبيعى ، أو انغماسه المبالغ فى عوالم ما وراء الطبيعة ..

سألته ذات يوم عن مرضى الغيبوبة .. هل يعتقد أنهم يعيشون حلمًا طويلًا ؟

قال فى حيرة :

- « لا أدرى .. »

- « ومن الذى يدرى ؟ »

- « بين البشر .. لا أدرى .. »

ثم حك رأسه الأصلع مفكرًا ، وقال :

- « الأمر لغز كبير .. لكن هناك فرعًا كاملاً من العلوم الماورائية يدعى (تجربة الدنو من الموت NDE) ، والذين عادوا منه يحكون قصصًا متشابهة إلى حد كبير .. ثمة ما يدعو للاعتقاد بأن مرضى الغيبوبة العميقة أو موت الدماغ يمرون بحالة طويلة من NDE »

كانوا يطلبون رأيه أحيانًا فى بعض الحالات ، وقد لاحظت أنه لا يملك عجلة الأطباء ولهفتهم على الانتهاء .. كان يتصرف كأنه

يملك كل الوقت فى العالم . يفرغ مما طلب منه يجلس
متثاقلاً إلى ذلك المقعد فى ركن المكان ، ويفكر لبضعة
قرون .. ثم يقول كلمة .. ثم يتأمل بضعة قرون ويقول كلمة
أخرى .. ثم ينهض متثاقلاً ..

وقد سألته ذات مرة عن سبب هذا الهدوء فقال :

« لا أعرف .. كل الناس مشغولون ما عداى .. أعتقد
أنى الشخص الوحيد غير المهم فى هذا العالم .. تأملى
سلوك الناس عند إشارات المرور .. تأملى كيف يقود
الشباب سياراتهم كأنهم ذاهبون لتحرير القدس ، ثم يتضح
أنهم يريدون الإسراع إلى المقهى لتدخين (الشيشة) .. »

كانت ترتاح إليه لكنها تهابه .. وتحترمه لكنها لا تحبه ..

لكنها لم تعرف إلى أى حد سوف تحتاج إلى الاقتراب
منه ، بعد قصتها مع (إيهاب) ..

أنتم تعرفون القصة كلها لهذا لن نتطرق إليها وسنبداً
على الفور بحكاية السيارة .. ماذا ؟ لاتعرفون الكثير عن
(إيهاب) .. لاتعرفون أى شىء عن (إيهاب) ؟ إذن أنتم
متأخرون جداً .. لو أمسكت قطاً فى المستشفى وضغطت
على ذيله قليلاً لحكى لك قصة (إيهاب) ..

تعالو إذن نحك القصة بسرعة ..

الظلام .. الطريق السريع .. الأمطار .. الأرض الزلقة ..

أضواء مبهرة فى الاتجاه العكسى .. أنت لا تصدق عينيك
لكنها الحقيقة .. هذا ما يحدث لك بالذات ..

إن ما تراه الآن وأنت تمسك بالمقود فى هلع ، والضوء
قد أحل الزجاج الأمامى إلى بقعة من العذاب المقيم .. ما تراه
هو أن شاحنة مندفعة فقدت التحكم .. عبرت حاجز الطريق
المعاكس وتتجه نحوك الآن بسرعة ضاعفتها سرعتك !

هناك سيارات على يمينك .. خلفك .. لا تعرف إلى أين
تقصد ..

لو ضغط على الفرملة لتحولت إلى شهاب محلق فى
السماء ..

كل هذا تراه وتستوعبه فى عشر ثانية ..

إن الرعب لا يخرج من القبور المفتوحة فى كل
الأحوال .. لا يمد يداً مخرّبة من وراء الباب .. هناك رعب
حقيقى وهذا أسوأ ما فيه .. وأشنع الكوابيس طراً هو
ما تعرف أن العنبة لن يوقظك منه ..

فى اللحظة الأخيرة يتخذ عقلك الأمر .. هى الفرملة
ولا يوجد حل آخر .. فليرحمنا الله .. يصدر الأمر لخلايا
الحبل الشوكى فتتوقف مترددة وقد فغرت فاهها .. مستحيل ..
لا بد أنه جن .. لكنها تصدع بالأمر .. الإشارة العصبية تنتقل
إلى العصب .. العصب ينقلها إلى العضلات .. تنظر العضلات
لبعضها .. إنها تعرف أنها النهاية لكن ليس أمامها إلا الطاعة ..

تتحرك العضلات لتدعس الفرملة ، وفى اللحظة التالية
يتم السيناريو كما توقعه الجميع ..

السيارة تدور حول نفسها على الطريق الزلق .. تصدم
سيارتين من السيارات القادمة من الخلف .. تسير على
سقفها مسافة لا بأس بها .. ثم تنقلب مرة أخيرة لتهوى فى
الترعة على جانب الطريق ..

الباب مغلق .. ما زلت قادراً على أن تمد يدك وتحاول
فتحه .. لكن ..

ضغط الماء بالخارج يجعل أطنائاً تضغط على الباب ..
لا يمكن تحريكه .. هنا يخطر لك أن تفتح الزجاج ..

تدير المقبض .. بينما بدأ الوعى يتسرب .. يتسرب ..

هل هي المرة الأخيرة ؟

ظلام ..

ظلام ..

ظلام ..

★ ★ ★

كانت الدكتورورة (هيام) طبيبة تخدير فى مستشفانا ، لهذا كانت أول من استقبل المريض ..

كانت الحالة سيئة .. ارتجاج ونقص الأكسجين لفترة طويلة إلى أن وصل الفلاحون وتعاونوا على إخراجهم من تحت الماء .. كسور فى أكثر من موضع .. إلخ ..

اسمه (هشام عونى) .. تقول البطاقة الشخصية إنه مهندس زراعى .. وتقول إنه من الإسكندرية وإته غير متزوج .. وتقول إنه فى أول العقد الرابع من العمر ..

وكان رأى الأطباء الأكثر خبرة واضحا .. هذا موت دماغى لاشك فيه .. سنبقى تنفسه منتظما ونحاول ألا نقتله العدوى أو قروح الفراش ، فيما عدا هذا نحن نعرف يقينا أنه سيموت .. اليوم أو بعد أسبوع أو بعد شهر .. لا أحد

يعرف .. كل طبيب لديه قصة عن مريض توقعوا موته بعد أسبوع ، لكن طبيبه المعالج مات قبله بنوبة قلبية على حين شفى المريض .. معجزات ؟ إنها لا تحدث كثيراً .. لكن كل طبيب يعرف قصة أو أكثر عن معجزة صغيرة حدثت فى زمننا الذى انتهت فيه المعجزات .. مأساة ؟ كل طبيب يعرف مأسى تتمزق لها القلوب .. لن يكون هذا آخر شاب واعد يفقد حياته بسبب سائق شاحنة اعتقد أن (الأفيون) يفيدته فى البقاء ساهراً فى أثناء القيادة ..

هكذا مارست د. (هيام) عملها بدقة وبخطوات منهجية : قامت بأخذ فصيلة الدم .. تأكدت من انتظام جهاز التنفس .. أخذت القياسات الحيوية . بدأت فى إعطاء العلاج .. ثم راحت تبكى قليلاً .. باختصار الروتين المعتاد الذى تعرفه الممرضات ..

سرعان ما يذوب (هشام) ليصير إحدى حالات الغيبوبة العديدة هنا .. لن يعود له اسم سوى (مصاب السيارة التى انقلبت) أو (السرير رقم 5) ..

خرجت (هيام) من العناية المركزة إلى البهو الخارجى .. ارتدت حذاءها ثم مشت فى الممر .. هناك غرفة كتب عليها

(الطبيب) ، وهناك مقاعد متراسة للزوار .. ليست غرفة الطبيب غرفتها لأن مكانها هنالك داخل العناية المركزة .. لكنها كانت فى حاجة إلى أن تجلس بعيداً عن محرابها بعض الوقت .. سوف تجلس قليلاً شاردة ، ثم تعود إلى الداخل .. هكذا تفعل دائماً كلما جاءت حالة جديدة ..

جلست فى الغرفة وألقت نظرة إلى الخارج ..

هناك على مقاعد الاستراحة كان ذلك الشاب الوسيم .. كان داعم العينين يعتصر منديلاً كبير الحجم ، وينظر إلى السقف .. حيث تتراص مصابيح النيون الكنيبة فى خط مستقيم ممل .. كم راحت تنتظر لهذه المصابيح من قبل .. تعرف أن الثالث يحدث أزيزاً يصم الآذان والرابع لا يضىء إلا فيما ندر ، والسابع تعيش فيه أسرة من العناكب ..

نظر الشاب إليها لحظة ثم أدار وجهه .. يخفى دموعه على الأرجح ..

ثم نهض ..

يدنو منها .. فارغ الطول يلبس معطفاً طويلاً ضد الأمطار .. هذا يجعله مهيباً غريباً .. تذكرت الرماة المحترفين فى أفلام رعاة البقر التى كانت تراها فى السينما مع أبيها .. المعطف مفتوح والمسدسان مكشوفان .. مستعد فى أية لحظة للإطلاق ..

حياها بلطف برغم الحزن فى صوته ، ثم قدم نفسه :

- « (إيهاب عونى) .. رسام . »

لم تكن قد قابلت من قبل من يعمل بالرسم .. قابلت من يهواه لكن أن تكون هذه مهنة كالمهندس والمحامى .. هذا غريب ..

ثم بإشارة ذات معنى أوماً إلى العناية المركزة ، وقال :

- « أنت طبيبه .. أليس كذلك ؟ »

- « من هو ؟ »

- « (هشام) .. إنه أخى .. »

لم تربط بين الاسمين إلا بعد ثوان .. بالنسبة لها لم يعد (هشام) إلا (مصاب للسيارة التى لقتبت) .. لذا قالت فى حرج :

- « معذرة .. لم أعرف .. »

- « إنه أخى .. ليس لدى أمنا سوى ولدين .. اعتقد أنها

فقدت الآخر »

- « لا تقل هذا .. إنه حى يرزق .. »

كانت هذه أصعب لحظة فى مهنتها حين تشرح لأهل المريض لماذا لا يفريق مريضهم .. لماذا لا ينهض ويغادر

الفراش الآن ؟ تشرح لهم معنى الوفاة الدماغية ، ومعنى أن يظل المريض معلقاً بين الحياة والموت .. معنى الثبات .. ومعنى أن يتمنى أهله له الموت ..

لكنها شرحت له كل هذا وقد أصغى لها بانتباه .. وفى النهاية قال لها :

« إذن هو بخير ! »

كانت قد اعتادت هذا الغباء وضمته إلى حقائق الحياة .. هو لن يسمع منها إلا ما يريد سماعه ..

فى النهاية شكرها وعاد إلى المقعد وراح يرمق أضواء النيون من جديد ..

وكان هذا هو اللقاء الأول .. لو كنا فى فيلم عربى قديم من إخراج (هنرى بركات) لسمعنا موسيقا حالمه ، تتذر المشاهد بأن الحب ولد فى هذه اللحظة ، لكن (هيام) لم تسمع شيئاً .. كانت تسمع فقط صوت جهاز التنفس المنتظم .. أما هو فسمع الموسيقا ..

وعرف على الفور أن عليه أن يحب هذه الطيبة الساحرة .. الحقيقة أنه - كما سنعرف حالاً - سيفعل ذلك بشدة ..

كانت الدكتورة (هيام) طبيبة تخدير فى مستشفتنا ، لهذا كانت موجودة فى أغلب الأوقات .

تكررت اللقاءات وبدأ نوع من الألفة يولد.. قدرت فى البداية أنه مهتم بها بسبب اهتمامه بأخيه الغائب عن عالمنا بالداخل .. لكنها بدأت ترتاب ..

قالت لى (هيام) وهى تجفف شفتيها من أثر البن :

- « كان يتكلم عن وجهى الجدير بالرسم .. بل إنه راح يخط ملامحى فى مفكرة معه .. »

قلت لها وأنا أنتاعب :

- « لا أعرف ما هى المشكلة .. يسهل على الفتاة أن تتخلص من رجل يلاحقها ، فماذا عنك وأنت مكلفة بالبقاء داخل حرم العناية المركزة ؟ كيف كان يقابلك ؟ »

- « يسهل على الرجل كذلك أن يتحول إلى ذبابة لا يمكن التخلص منها .. لا يمكن أن أخرج إلى البهو فى أية لحظة دون أن أراه .. عندها كان يلاحقنى .. يسأل عن أخيه ثم يجلس معى فى أى مكان أجلس فيه .. »

- « ما زال التخلص منه سهلاً .. »

- « لا أظن .. لا تنس أنني لم أعتد أن أكون حادة .. لم أزر إنساناً قط فى حياتى ولا أجيد فن الخشونة .. »

كنت أعرف أن هناك عاملاً آخر لا تعترف به .. أن الأمر يروق لها .. ربما هى لا تعرف هذا لكنها - من دون أن تعلم - مسرورة بملاحقته لها .. هى لا تعرف ماذا تريد حقاً .. ربما تميل إليه لكنها لا ترضى بالارتباط به ..

- « وفيم كان يتكلم ؟ »

- « عن كل شيء .. عن حاجته إلى التحرر من قيود المادة .. عن تطلعه لعالم آخر بلا حدود .. »

سألتها :

- « منذ متى عرفت أنه يملك موهبة التحريك عن بعد ؟ »

بدأت عروض الرجل الصامتة تفصح عن نفسها أكثر ..

حتى جاء اليوم الذى جلست فيه إلى المنضدة .. وكان جالساً أمامها حين تدرج القلم بعيداً عن موضعه فوق المنضدة .. كان فى متناول يدها ثم لم يعد .. مدت يدها بلا مبالاة والتقطته ..

فى هذه اللحظة تدرج القلم إلى موضع آخر ..

كان هذا لا يصدق .. كل جسم يبقى على حالته من حيث السكون أو الحركة فى خط مستقيم بسرعة منتظمة ما لم تؤثر فيه قوة تغير من حالته .. و(نيوتن Newton) لم يكن أحق بالتأكد ..

- « بسم الله الرحمن الرحيم ! »

ومدت يدها من جديد إلى القلم فقط ليثب إلى موضع آخر ..
هنا وثبت خائفة .. وحانت منها نظرة إلى (إيهاب) فوجدت أنه ينظر إلى القلم فى ثبات .. رآها فارتسمت ضحكة على وجهه ..
رفع رأسه إلى السقف وانفجر فى ضحكة انتصار هائلة ..
هنا فقط أدركت أن له علاقة بما يحدث .. لا تعرف كيف لكنها تعرف أن هذا يحدث ..

نظرت له غير فاهمة وقالت كلمات على غرار :

- « أنت .. القلم .. كيف ؟ »

قال لها فى هدوء :

- « نعم .. هذا هو سرى الصغير .. ولا أبوح به إلا لشخص

أحمل له كل تقدير .. »

ثم أشار بهدوء إلى مقعدها .. قطب جبينه وارتسمت علامات المعاناة عليه ، وراحت يده ترتعش .. فى اللحظة التالية تراجع المقعد للوراء قليلاً ..

- « لو جلست لحكيت لك كل شىء .. »

★ ★ ★

كانت الدكتورة (هيام) طبيبة تخدير فى مستشفانا ، وقد قال لها (إيهاب) :

- « لم أعرف أنى أملك هذه الموهبة إلا فى سن المراهقة .. كانت أمى تتحدث عن العقاريت التى تتحرك فى حجرة نومى ليلاً .. المقاعد تتحرك والألعاب تعيد ترتيب نفسها .. لم يخطر لى ببال أن هذا من فعلى أنا لكنى حين كبرت بضع سنوات عرفت أن هذا فى مقدورى . إن القوى النفسية تبلغ ذروتها وأقوى طاقة لها فى سن المراهقة .. ويبدو أن وحشاً كان يحاول التحرر من داخلى وأنا لا أعرف .. »

قاطعت أنا (هيام) وهى تحكى وقلت لها :

- « يطلقون على هذه الظواهر اسم rappings »

هزت رأسها وواصلت سرد القصة ..

قال لها (إيهاب) :

- « لا أملك أى تفسير لهذا .. لا أعرف لماذا أنا بالذات ..

على قدر علمى لم تمر أُمى بأية تجربة غير طبيعية فى الحمل .. إلا أننى أخفيت عنها هذا السر .. أخفيتَه عن أخى ، ورحت أحاول استكشاف أبعاد هذه القدرات .. لم تكن خارقة .. هى لا تتجاوز تحريك قلم أو كوب أو ثقليل صفحات كتاب .. لم أكن قادرًا على تحريك سيارة كما أرى فى السينما لكن هذه الموهبة أثارت اهتمامى .. أولاً حاولت ألا يعرف أحد بالأمر لأنى لا أريد أن أتحول إلى فقرة سيرك .. لا أريد أن يخافنى الناس .. ثانياً حاولت تنمية هذه الموهبة .. وقد بلغت الدرجة التى مكنتنى من رفع مقعد عبر الغرفة .. »

قاطعت (هيام) قائلاً :

- « هذا هو الـ Levitation .. أو رفع الأجسام فى الهواء .. إنه جزء مهم من التحريك النفسى »

قالت فى شىء من الحرج :

- « د. (رفعت) .. دعنى أحك قصتى ثم تكلم كما تريد .. »

- « فقط أضع بعض النقاط على الحروف .. »

وواصلت سرد قصتها ..

إن هذا سهل .. الجزء الأول من القصة يحكى عن اكتسابه الموهبة .. الجزء الثانى هو الموهبة ذاتها ..

الحقيقة أن الرجل لم يحاول قط أن يصنع شيئاً خلاقاً بهذه الموهبة لكنه كان فخوراً بها .. من الجميل أن تعرف أنك قادر على فعل شيء يعجز عنه الآخرون ، وقد أفادته هذه الموهبة فى مناسبات معدودة تافهة .. ذات مرة كان فى الزحام لا يستطيع الانحناء ، ووجد مبلغاً من المال على الأرض ، وهكذا ارتفع المال ليدخل جيبه من دون أن يلاحظ أحد .. دعك من قدرته على التعامل من مقعده مع جهاز التليفزيون فى عصر لم نعرف فيه جهاز التحكم عن بعد (ريموت كونترول) .. وحين ذهب إلى فرنسا لدراسة الفن رأى نماذج عدة لهذه الموهبة ، كما قابل نصابين كثيرين ..

سألته (هيام) حيث جلست فى مكتبها :

- « ولماذا تصارحنى بشيء كهذا ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

- « لا أعرف .. ربما لأجعلك تملكين ما لا يملكه سواك ..

ليس لدى كنز من المال لهذا أمنحك كنزى الوحيد :

سرى .. »

وما لم يقله .. ما لن يقوله أى رجل فى الحقيقة .. هو أنه يريد إبهارها ..

لقد سئمت التظاهر بأنها لاتفهم .. كل كلمة يقولها هذا الرجل تصرخ : أنا أهيم بك ..

لكنها لاتريد الاعتراف بهذا حتى لا يبرز السؤال : وماذا بعد ؟

فجأة رأته القلم يرتفع فى الهواء ..

راحت شفتاها ترتجفان فهى لم تر شيئاً كهذا يحدث قط .. لم تصدق عينيها ..

القلم يتجه إلى المفكرة المفتوحة ، ثم يبدأ فى الحركة .. إنه يرسم وجهها !

رفعت عينيها إلى (إيهاب) فرأته مقطباً .. كل عضلة فى وجهه ترقص رقصة صاخبة .. الأوردة فى جبهته توشك على الانفجار .. يداها ترتجفان .. كأنه موسيقار فى ذروة السيمفونية ..

أخيراً استرخى جسده فسقط القلم .. عاد مجرد قلم برىء ساكن ..

« أرجوك ألا تفعل هذا ثانية ! »

قالت لها وهي ترمق وجهها الذى ارتمى على المفكرة
أمامها ..

قال لها وهو يلهث ويجفف العرق على جبينه :

- « لماذا ؟ »

نظرت له وابتلعت ريقها .. ثم قالت :

- « لأن هذا .. لأن هذا يخيفنى ! »

★ ★ ★

كانت الدكتورة (هيام) طبيبة تخدير فى مستشفىنا ،
لكنها لم تستطع ابتلاع الفكرة ..

لماذا تقتل هذه الحشرة الحمراء القشرية التى وجدتھا على
جدار غرفتك ؟ من قال إنها مؤذية ؟ هل آذتك ؟ لا .. لكن
قصة (البطة السوداء) تؤدى عملھا فى كل مكان .. الاختلاف ..
نحن لا نقبل الاختلاف أو الغرابة .. ونطاق عدم القبول يتباين
من قتل الحشرة الغريبة على جدار غرفتك ، إلى ما يحدث
لمشجع الأهلى الوحيد الجالس فى مدرجات الزمالك ، إلى
تاريخ أوروبا الملطخ بدماء البروتستانت والكاثوليك ..

لهذا لم تستطع (هيام) قبول ما رآته .. لقد عرض عليها
الرجل موهبته لينال إعجابھا ، لكنها أثارت ذعرھا .. ولم
تعد تنظر إليه إلا كشيء متفرد شاذ ..

هنا يعرف القارئ أنها جاءت مكتبى وعرضت على
القصة طالبة رأى ..

كان رأى واضحاً وينم - كالعادة - عن خبرة هائلة :

- « لا أعتقد أن التحريك عن بعد من الأمور التى تساعد
على إتجاح الزواج .. وكذلك لا أعتقد أن هناك زيجة فشلت

لأن الزوج يحرك الأشياء عن بعد.. إذن المقياس الوحيد لنا هو : هل تميلين إليه كرجل أم لا ؟ »

قالت وهى تتحسس عويناتها :

« لا أميل .. لنقل إننى بدأت أخافه .. »

« إذن هو القول الفصل .. تخلصى منه ولكن من دون دماء .. قولى له : أنت إنسان ممتاز وأنا أعتبرك أخاً .. فى ظروف أخرى كان هذا يشرفنى .. ستجد من هى أفضل منى .. إلى آخر هذا الهراء .. أنا لن أعلمك ما يجرى فى دمك جميعاً .. »

نفذت كلامى حرفياً .. وحين جاءها فى المرة التالية كانت خارج العناية المركزة .. ابتسم لها فقالت فى رفق وكل ما تملك من كياسة :

« أستاذ (إيهاب) .. أنت إنسان محترم وموهوب .. لكن عندى رجاء واحداً .. هو رغبتى فى ألا تنفرد ثنية .. أعتقد أنك تعطل على إلى حد ما .. دعك من القيل والقال .. إن الممرضات يرينا هنا ولا يعرفن عما نتكلم .. أعنى أنك تسبب لى الحرج .. بعضه لا كله .. أنت إنسان ممتاز وأنا أعتبرك أخاً .. فى ظروف أخرى كان هذا يشرفنى .. ستجد من هى أفضل منى .. »

نظر لها غير مصدق واتسعت عيناه .. شكله يصير مخيفاً بالمناسبة فى ظروف كهذه ..

قالت فى وهن :

- « إن ما بيننا هو أخوك .. شفاه الله .. لا أعرف متى ولا كيف يمكن أن أقول إنه شفى .. لكنى مسئولة عنه .. أمره يهمنى فعلاً .. هذا هو كل شيء بيننا وفيما عدا هذا لا يوجد شيء .. ولو كنت تعتقد أنك قدمت عرضاً فإبنى أرفضه .. »

كانت تتوقع أن ينهض .. ينظر لها نظرة جريحة وتدوى موسيقاً أفلام (عبد الحليم حافظ) ثم يستدير على عقبيه ، ويتعد دون كلمة واحدة .. لكن تصرفه كان غير حضارى بالمرّة ..

لقد وقف فعلاً .. اتسعت عيناه إلى آخر مدى ممكن ..

ثم هتف بصوت لا بد أنه أيقظ حالات الغيبوبة :

- « بعد كل ما قدمته لك تقولين هذا ؟ »

- « أستاذ (إيهاب) .. أرجو أن تخفض صوتك قليلاً .. أنت لم تقدم لى شيئاً ! »

- « لقد منحتك ثقتى الكاملة .. والآن ... »

كنت أنا بالصدفة متجهًا إلى العناية المركزة ، فسمعت ورأيت طرفًا من هذه المحادثة .. اتجهت إلى المكتب الصغير وتجاهلت الفتى الواقف وسألتها :

- « هل ثمة شيء يا دكتورة ؟ »

نظرت لى وللرجل الواقف ثم قالت :

- « لا شيء يا دكتور (رفعت) .. »

- « إذن أرجو أن تصحبيني إلى الداخل .. أريد أن أرى حالة (التجلط العام المنتشر) التى كلمتنى عنها .. »

نهضت وهى تتنفس الصعداء ، وبخطى مذعورة أسرع المشى نحو العناية المركزة ولم ينظر أحدنا للوراء ..

هناك داخل العناية المركزة الهادئة خافتة الإضاءة ، نزعنا حذاءيهما ولبست الحذاء القماشى الأزرق على حين وضعت أنا واقى الحذاء لأنى لم أعد قادرًا على الانحناء .. وسألتنى ، وهى تحكم المعطف الأبيض على ثوبها :

- « هل رأيت ؟ »

- « هذا هو طبعًا .. »

- « وما رأيك ؟ »

« شخصية فمّية .. لا تطيق أن يقف أحد فى طريقها ..
 إنه (خاسر سيئ) كما يقول الإنجليز .. ولو كنت مكانك
 لأخذت حذرى .. إنه قادر على أن يسبب لك المتاعب .. لن
 يكتفى بغناء (وعشق الروح مالوش آخر .. لكن عشق
 الجسد فانى) .. »

بدا عليها القلق واصطحبتنى إلى الداخل ..

هنا - كأنما هى تنتظرنا - صاحبت إحدى مشرفات التمريض :

« دكتورة (هيام) .. المريض فى سرير (5) .. تعالى
 بسرعة ! »

جرت (هيام) إلى الفراش المذكور ولحقت بها .. تبّا !
 إن الأرض مغطاة بمشمع الأرضيات وواقى الحذاء يجعلنى
 أنزلق .. يمكن أن أحطم عنقى فى أية لحظة ..

وقفت جوارها إلى جانب فراش المريض ، وقد قدرت من
 الملامح على الفور أنه المدعو (هشام) .. هذا وجه يشبه
 (إيهاب) بالإضافة إلى أنه وجه شخص مر بحادث سيارة
 مروع ..

كان يلهث .. صدره يعلو ويهبط حتى ذكرنى بأحد المسلمين
 الأوائل الذين كان كفار قريش يضعون الجلاميد على صدورهم

وهم مكبلون فى الصحراء .. ونظرنا إلى الشاشة فرأينا
توتراً عاماً .. كان لونه يدنو من الأزرق بسلسلة تامة كأنما
هو الخلاء فى ساعة الغروب ..

قالت فى زعر :

- « سدة رنوية ؟ لا أرى تفسيراً آخر .. »

دققت النظر وسط كل هذه الخراطيم .. ثم مددت يدي
أتحسس جانب الفراش .. هناك أشياء لا تراها حتى العيون
الخبيرة المذعورة ، لكنى لم أكن مذعوراً .. ربما لأننى
مجرد ضيف خارج الأحداث ..

قلت وقد فهمت ما هنالك :

- « لا هذا ولا ذاك .. إن خرطوم جهاز التنفس الصناعى
مفكوك .. إلى ببعض الشريط اللاصق لأعيد تثبيته .. »

وهكذا رحت أعيد تثبيت الوصلة الحيوية .. هذا الفتى كان
موشكاً على الموت خنقاً .. وقد بدأ تنفسه يعود لرونقه الأسمى ..

هتفت مشرفة التمريض :

- « ومن فعل هذا ؟ أنا جوار فراشه منذ ربع ساعة ولم
يلمسه أحد .. »

روايات مصرية للجيب .. ما وراء الطبيعة ٤١

تبدلت نظرة صامته مع (هيام) ثم قلت للمشرفة المتحمسة :
- « فقط راقبيه بعناية .. أعتقد أن هذه الأحداث قد تتكرر .. »

★ ★ ★

وفى الرابعة صباحًا انفصل الخرطوم المثبت بالخط
الوريدي .. هكذا راح الدم يتدفق من الخط الوريدي
بلا توقف ، ولولا أن (هيام) رأت قطرات الدم على
الأرض لهلك الفتى كأن مصاص دماء قضى ليلته
معه ..

اتصلت بى (هيام) فى دارى وقالت فى جزع :

- « حادث آخر .. ماذا يحدث هنا ؟ »

قلت لها فى برود :

- « هل تتهمين أحدا ؟ »

- « لا أحد سواى .. لم يكن قرب فراشه

سواى ... »

- « إذن أنت تعرفين الإجابة .. »

- « ماذا ترمى إليه ؟ »

قلت وأنا أتشاءب :

- « القصة واضحة .. أنت لا تهتمين إلا بأخيه .. إذن ليحرمك هذا الاهتمام .. وليعذبك بموت شخص تهتمين به كثيراً .. إن هذه الحوادث تمت بالتحريك عن بعد .. وأنت تعرفين هذا جيداً .. »

قالت غير مصدقة :

- « يقتل أخاه ليغيظنى ؟ هذا كلام فارغ .. هناك تلك النكتة عن القروى الذى أراد تلفيق تهمة لابن عمه فقتل ابنه هو .. أما أن يحدث هذا فى الواقع ... »

- « أولاً هذه ليست نكتة ولكنها حدثت فعلاً .. ثانياً أنا بالفعل أشك فى القوى العقلية لـ (إيهاب) هذا .. إنه مجنون يا صغيرتى .. لا أفهم كيف لا ترين هذا معى ؟ »

وفجأة سمعتها تصرخ ..

وسمعت صوت ارتطام هائل بالأرض ..

حينما ذهبت فى تلك الساعة إلى المستشفى ، كانت عضلة ساقى ترتجف تلقائياً .. فتحوالى الباب مندهشين .. والحقيقة أنى كنت فى مزيج غريب من النعاس والتوتر والدهشة ..

اتجهت إلى قسم العناية المركزة وقرعت الجرس عدة مرات .. طبعاً الكل نائم الآن حتى من لا يجب أن يكون نائماً .. فتحت لى الباب ممرضة مرهقة تتأعب طيلة الوقت وسألتنى بعينيها عما أريد ..

- « أين د . (هيام) ؟ »

أشارت بعينيها إلى الوراء ، فسألتها :

- « هل هى بخير ؟ »

رفعت حاجبيها بما يدل على أنها لا تعرف .. ثم تتأعبت من جديد ..

دخلت لأجد (هيام) قلقة كما ينبغى أن تكون .. كانوا قد وضعوها فى فراش خال ولم تكن مصابة لكنها فى حالة صدمة زعر شديدة .. أطراف باردة .. شعر منكوش .. أنف محمر من البكاء ..

- « ماذا حدث ؟ »

قالت راجفة :

- « حمدًا لله أنك هنا يا دكتور ... »

وأشارت إلى جهاز الهاتف للموضوع على منضدة قرب
الفرش .. جهاز هاتف من الطراز ذى القرص ، وقد كان
هناك قفل صغير مثبت إلى القرص لمنع أحد من الاتصال
بالخارج .. طبعًا لابد أن المفتاح مع (هيام) ..

المهم أنني رأيت جوار المنضدة جهازًا مهشمًا على
الأرض .. يبدو أنه مراقب .. قصة قصيرة بليغة جدًا ..

قالت لى وقد رأت اتجاه عيني :

- « لقد .. لقد .. طار .. رأيته متجهًا نحو رأسى وأنا
أكلمك فى الهاتف .. صرخت وتتحيت ولو لم أفعل لكنت
أجزاء مخى على الأرض أيضًا .. »

نظرت لها من جديد .. ثم سألتها بصوت مبحوح :

- « هذا الجهاز العملاق طار ؟ »

- « نعم .. أنا لا أستطيع حمله .. »

- « تلقائيًا ؟ »

- « نعم .. »

- « لكن هذا غير ممكن .. لا توجد قوة تحريك عن بعد بهذا الحجم .. أقوى محرك عن بعد يستطيع أن يزحزح القلم بضعة ملليمترات .. »

- « هذا ما حدث .. »

إذن ما نتعامل معه قوة كاسحة .. قوة شبيهة بالديناميت .. لعل هذا الـ (إيهاب) أقوى محرك عن بعد فى التاريخ ..

ولكن هل وصل به الحقد إلى هذا الحد ؟ أن تهشم رأس الفتاة التى تحبها بمجرد أن تبدى رفضًا ؟ هذا الحماس الرومانسى يثير دهشتى .. حتى (دون جوان) لم يصل إلى هذا الحد .. لو كنت أملك هذه القوة فى الماضى لما جرأت كل الفتيات اللاتى رفضننى يومًا على ذلك ..

قلت لها وأنا أساعدها على الجلوس :

- « هلمى .. لا يوجد مجال للبقاء هنا .. هل هناك طبيب آخر معك ؟ »

- « نعم .. نعم .. د. (عثمان) .. إنه .. »

- « إذن هذا هو الوقت الذى يستحق فيه راتبه ..
سأوصلك إلى دارك .. »

وهكذا لم تجد حلاً آخر سوى أن تصدر بعض
التعليمات للممرضات ، ولم تنس طبعاً أن تمر على
أطفالها الراقدين على أسررتهم .. سألتها وأنا واقف
جوار الباب :

- « هل هذا الـ (هشام) حى ؟ ألم ينغرس المقص
فى صدره بعد ؟ »

- « نعم .. يبدو أن الغمة قد زالت .. »

كنت أتمنى لو أملك هذا التفاؤل لكنى بطبعى لا أملك
القدرة على توقع ما هو أفضل .. هكذا رافقتها إلى
سيارتى الجديدة - جديدة من حيث فترة الافتاء فقط -
وأوصلتها إلى حيث طلبت ..

فى ساعات الفجر هذه حيث تبدو القاهرة صافية ناعسة
هادئة ، لاتصدق أنها سوف تتحول إلى خلية النحل هذه
وأصخب مدن العالم بعد ساعات قليلة .. هذا التأثير
يشعرنى بالحزن .. الشجن هى الكلمة الأدق ..

وقفت تحت دارها ، فدعتنى بلاجدية إلى الصعود..
 هزرت رأسى فى ملل .. ولم أعرف إن كانت نزلت فعلاً
 أم لا لأنى انطلقت بسرعة البرق عائداً إلى دارى .. أريد
 أن أناالم ..

هذه المرة لن أحلم بأشياء تتطاير فى الجو .. لن
 أحلم بأى شىء على الإطلاق ..

★ ★ ★

حكى (هيام) فيما بعد كيف أنها نامت فى دارها
 حتى الواحدة ظهراً ..

لم تتقلب .. وكانت تعرف أن زميلها سيتولى أمر
 اختفائها .. لهذا لم تشعر بقلق من أى نوع ، وكانت
 هذه من اللحظات النادرة التى يصفو فيها ذهنها تماماً ..
 الماضى تافه وانتهى والغد لا يعلمه سوى الله .. إذن
 هى لحظة حاضرة طويلة مريحة .. تمط أصابع قدميها
 فى الفراش إلى آخر امتداد لها كما تفعل قطة تتنأب
 وتواصل النوم ثانية ..

فقط فى الحادية عشرة صباحاً أنهضتها أمها العجوز
 ودست فى فمها شطيرة من الفول ، وسكبت فى فمها كوباً
 من اللبن .. ثم واصلت النوم .. نوم له مذاق الفول واللبن ..

عند الظهر اتجهت إلى المطبخ لتستعيد كيائها بقدرح من القهوة .. ما زلت أجد حبها للقهوة عجيبيًا فأنا - لسبب ما - أعتبر القهوة مشروبًا ذكوريًا .. المطبخ ضيق والموقد هو (بوتاجاز) صغير من الطراز الذى جعلته المصانع الحربية فى كل بيت .. والكنكة تقرر على النار .. والشاطور المعلق بجوار الحوض يطير فى

الهواء !!!

إنه يتجه نحوها ! لم تفهم هذا إلا فى الثانية الأخيرة .. وقد وثبت على الأرض بينما طار الشيء فوق رأسها .. وسمعته يرتطم بالنملية الخشبية العتيقة .. وحين فتحت عينيها غير مصدقة رأته نصله مغروسًا حتى نصفه فى الخشب الهش ...

نهضت راجفة ، أوشكت على بدء نوبة هستيريا لولا أن دخلت أمها المطبخ فى اللحظة ذاتها .. كانت تريد أن تملأ قلة الماء .. اتجهت نحو الحوض ثم هتفت :

- « (هيام) .. لماذا غرست الشاطور فى النملية ؟ »

هكذا اضطرت (هيام) لأن تعود لقواها العقلية والعصبية ، فقالت فى جزع :

- « لا شيء .. لا أعرف لم فعلت هذا .. »

نظرت لها العجوز فى شك بعينين رماديتين لا تريان
إلا ما تريدان أن ترياه ، وقالت :

- « خذى الحذر .. قلت ألف مرة ألا يلمس أحد هذا
الشاطور .. طلبت من أبيك أن يتخلص منه لكنه يرفض .. »

والحقيقة أن هذا السلاح القاتل كان يستعمل فى
الماضى لتقطيع لحم الخراف فى عيد الأضحى .. لكن
هذا الغرض انتهى منذ عشرة أعوام على الأقل ، لأن
الأسرة لم تعد قادرة على شراء الخراف ..

- « ولا تنسى أن تغتسلى .. إن رائحة المستشفى
هذه .. »

كانت تعرف رأى أمها فى رائحة المستشفى ..
تشمها من ثيابها وشعرها وأنفها وكل شيء .. رائحة
هى إلى أنف الأم أقرب لرائحة الموت أو - بلفظة أدق -
رائحة العذاب البشرى كله ..

هكذا فرغت (هيام) من شرب قهوتها ثم اتجهت
إلى الحمام ، وقامت بتشغيل السخان الذى يعمل بالغاز ..
استدارت لتحكم غلق الباب وهنا شعرت بأن هناك شيئاً
على غير ما يرام .. رائحة الغاز قوية فعلاً ..

نظرت للوراء فوجدت أن الشعلة مطفأة .. الغاز يتسرب
 بلا انقطاع لكنه لا يحترق .. هكذا استدارت إلى الباب
 لتفتحه .. لكنها لم تجد المقبض .. نحن نعرف أن البيت
 قديم وأن كل مقابض الأبواب تخرج في يدك إذا حاولت
 انتزاعها .. لكن المقبض كان في يدها منذ ثمانية واحدة
 وهي تحكم الغلق !

إته هنا .. في مكان ما .. لكن أين ؟ راحت تبحث عنه
 كالمجنونة بينما رائحة الغاز تزكم أنفها ..

تحت المغطس .. جوار المراض ؟ هنا ؟ لا اثر له ..

أصابها الذعر فراحت تدق الباب .. لحسن الحظ أنها
 بكامل ثيابها .. فقط لتنتظر أن يأتي أخوها ليحطم الباب ..

« المية تروى العطشان .. وتطفى نارالحران »

من المذياع اندلع صوت (عبد الوهاب) عاليًا .. لم تسمعه
 قط بهذا الارتفاع ..

وبدأت تفهم .. هذا الصوت العالي مخصص لكتم صوت
 صرخاتها !

المحبس ؟ المنظم ؟ كلاهما لا يعمل .. كل شيء لا يعمل
 في هذا البيت منذ عشر سنوات ..

« يا جمالها والحوض مليان .. وأنا عايم على وش الميه ! »

تسمع صوت أمها من بعيد تصيح :

« أخفضى صوت المذياع يا (هيام) .. هل جننت ؟ »

لكنها لاتسمع الطرقات .. هذه خاصية فى بيوت كثيرة ..
تسمع الآخرين بينما هم لا يسمعونك ..

ومن السخرية أن الأغنية عن الاستحمام .. هل مصادفة
أم أن القاتل المجنون يضيف لمسائه الساخرة على الموقف ؟
رباه ! إن وعيها يتسرب منها .. الحمام مغلق بإحكام ..

« صدقنى .. خذ لك حمام ! »

هناك نافذة صغيرة فوق المرحاض يستحيل فتحها وزجاجها
معتم أقرب إلى السواد .. هل تصلح ؟ ربما ؟ لا يوجد حل
آخر .. ثمة شىء واحد لا تتصوره .. أن يجدوها بعد ربع
ساعة جثة راقدة على البلاط المبتل .. كل شىء إلا هذا ..

هكذا وثبت لتقف فوق المرحاض .. أمسكت بأداة تسليك
الحوض التى تشبه الشفاط ووجهت العصا إلى الزجاج
وضربت بعنف .. لم يحدث شىء .. وجهت ضربة أعنف
فأعنف .. تبًا إن الجهد يجعلها تشقق أكثر .. يجعل جسمها

يمتص المزيد من هذا السم .. لو فقدت وعيها الآن فلن
تفيق إلا في الناحية الأخرى ..

تهشم الزجاج ف راحت توسع الفتحة .. ومع التوسيع راح
تيلر من الهواة المنعش يتسرب إلى صدرها .. ما أئمن للهواء !
يمكنها أن تبقى هنا للأبد !

نظرت للوراء من هذا الموضع .. إلى جوار حوض
غسيل الوجه ، فرأت للمقبض يرقد متظاهراً بالبراءة ! ما كان
يمكنها أن تراه في وضعها السابق ..

هكذا وثبت إلى الأرض والتقطته ، فتحت الباب ، ووقفت
تعب الهواء كالمجنونة ..

و (عبد الوهاب) ما زال يحاول إقناعها بالاستحمام .

« صدقنى .. خذ لك حمام ! »

كان تعليقى على هذه القصة حين سمعتها هو الذهول التام ..

على قدر علمى لم أسمع بشيء كهذا من قبل .. أبسط الأشياء فى الشخص الذى يحرك عن بعد هو أن يكون قادراً على رؤية الجسم الذى يحركه .. لا بد من قدر هائل من التركيز .. لا بد من أن يتخيل أن الجسم المادى وجسمه هو متمازجان .. لم أسمع تحريك عن بعد يتم عن بعد لو سمحت لى بهذا التعبير ..

وقد قمت بخدمة صغيرة للفتاة لا أقوم بها كثيراً ..

أجريت اتصالاً بالولايات المتحدة .. وهى خدمة عسيرة فعلاً من ناحية المصاريف والوقت الضائع .. نحن لا نتحدث عن زمن العولمة الذى نعيش فيه وموضوع القرية الإعلامية .. نحن نتحدث عن زمن كان الاتصال فيه بوالدتك يستغرق وقتاً أطول مما لو (خطفت رجلك) وسافرت لها لتطمئن بنفسك ..

على كل حال استطعت الاتصال بصديقى القديم (إيجور تاركوفسكى) الذى كان متمتعاً بالقوى النفسية قبل أن يتخلى عنها طواعية ، ويتفرغ لدراساتها ..

تعرفون أنه يعمل فى جامعة (دوك Duke) بالمختبر
الذى أنشاه (جوزيف راين Joseph Rhine) أهم علماء
الإدراك الخارق للحواس ESP فى زمننا ..

اهتم بما حكيته له على الهاتف برغم أنني قلت كل شيء فى
أربعين ثانية .. لا أتباهى لكن كل خبرة أقدمها للرجل تكون
فريدة حقاً .. هو لم يلق خبرة (إزاحة المشاعر) إلا مع
التوعمين المصريتين اللتين اعتادت إحداهما إزاحة آلامها
لتشعر بها الأخرى ..

كان رأيه قاطعاً : هناك خدعة فى الأمر .. الطيبة كاذبة
أو هناك من يخدعها .. إن قوة التحريك عن بعد لم تبلغ هذا
المدى بعد .. لو كان هذا صحيحاً فإن إسقاط الطائرات
ممكن ، ولصار هذا الـ (إيهاب) سلاحاً سريعاً فائق الخطر ..
لكن - من الناحية الأخرى - لا يرى ما يمنع من إن يحرك
(إيهاب) أشياء لا يراها .. هناك أمثلة تؤكد هذا
ولا تنفيه ..

هكذا وضعت السماعه ، وقد ازدادت أفكارى بلبلة ..

عند الظهيرة كانت (هيام) تمشى فى فناء المستشفى حين انزلت إحدى السيارات حيث وقفت فى الممر المائل واندفعت نحوها .. ولولا أن أحد العمال أزاح الطبيعة لهشمتها السيارة .. يؤكد صاحب السيارة أنه رفع فرملة اليد ، وهذا منطقى .. وإلا كيف غادر السيارة فى هذا الممر المنحدر أصلاً ؟

ثمة شيء ما خفض فرملة اليد ، واندفعت السيارة مطيعة قوى الجاذبية التى هوت بالتفاحة فوق رأس (نيوتن) يوماً ما فى الريف الإنجليزى ..

قالت لى وهى تبكى :

- « د. (رفعت) .. إنه مصر .. افعل شيئاً أرجوك .. لقد تمت أربع محاولات ولا أتوقع أن أكون حسنة الحظ فى المحاولة الخامسة .. »

أنا أيضاً توقعت هذا ..

وهكذا سألتها عن طريقة للاتصال بهذا الفتى (إيهاب) .. لم تكن تملك أية وسيلة لكنى تذكرت أنه أخو (هشام) .. لا بد أن هناك بعض البيانات التى تركها فى استقبال المستشفى ..

تمكنت من الحصول على عنوانه ، وانطلقت إلى هناك ..

لا .. لم تكن لدى خطة محددة عما يجب عمله .. هل سأقول له : من فضلك لا تحرك الأشياء فى وجه تلك الطبيبة فهذا يفرعها ؟ طبعاً لا .. غير أننى قدرت أن الموقف سيوجد الطريقة ..

كان يعيش وحده كما هو واضح .. بعيداً عن بيت الأسرة ... وقد طرقت بابه مراراً بلا جدوى ، حتى فتح بابه جار عجوز وسألنى عن أريد .. كان العنوان صحيحاً لكن (إيهاب) قد سافر إلى فرنسا منذ يومين .. هذا معتاد - كما قال الجار - لأنه كثير الأسفار .. كانوا يعرفون هذا لأنه كلفهم بدفع فواتير الكهرباء والماء وربما الهاتف لو تأخر ..

يمكن أن أتخيل الفنان المطعون فى مشاعره ، والذي لم يعد يطيق البقاء هنا لحظة واحدة .. لهذا حزم أمتعته ليسافر إلى (بلد النور) .. هناك سيجد الفرصة كاملة كي ينسى آلامه ومن الواضح أن هذا الفتى ليس معدماً ..

السؤال هو .. كيف فعلها ؟

- « سافر ؟ »

قالتها (هيام) وهى تهتز كورقة .. إذن متى وكيف ؟ قلت لها :

- « لا أعرف .. إما أن موهبتة عابرة للقارات ، وإما أن هناك شبحاً يطاردك .. »

كانت قد نجت لتوها من مكواة ساخنة طارت قاصدة وجهها .. ولم تكن فى أبهى حال من الناحية العقلية ..

- « إن هذا الذى أمر به لن يستمر .. لا يمكن أن يستمر .. سأفقد عقلى أو أفقد حياتى أيهما أسرع .. هذا لا (إيهاب) هو الشيطان ذاته .. ليبنى ما رأيته أو سمعت له بمحادثتى .. »

نعم .. أعرف ما تعنيه .. إن ملاحقة شخص يحبك ولا تحبه أمر مزعج .. ربما يصير مخيفاً .. طبعاً أنا لم أجرب شيئاً كهذا ولن أجربه أبداً نظراً لظروفى الشكلية ، لكنى لن أنسى فيما بعد اسمه (اعزف ميسرى من أجلى) .. المعجبة التى تطارد المذيع الوسيم (كلينت إيستود Eastwood) .. تتطور علاقته بها من المجاملة إلى البرود إلى النفور فالذعر حين بدأ يفهم أنها مجنونة وأنها قاتلة(*) ..

(*) قدمته السينما المصرية فى فيلم باسم (المجنونة) ..

دخلت معها إلى العناية المركزة وتفحصت (هشام) الأخ
الذى لن يفيق من غيبوبته على ما يبدو ، وسألتها :

- « هل تكررت محاولات قتله ؟ »

حكّت شعرها كالقرد ، وقالت :

- « لا .. بعد موضوع الخط الوريدي .. لا .. »

- « هذا على الأقل يشير بإصبع الاتهام إلى (إيهاب) ..
لقد ابتعد فصار عاجزاً عن التأثير .. »

- « إذن لماذا يحتفظ بقواه معي ؟ »

- « لا أعرف .. ربما كان هذا نوعاً جديداً من التحريك
عن بعد .. سنرى على كل حال .. »

ثم جررتها من كمها كطفل قائلاً :

- « أنت موشكة على الإصابة بانهيار عصبى .. »

- « موشكة ؟!!!! »

- « أنت فى انهيار عصبى .. وأرى أن تعودى لدارك
وتتعاطى بعض المهدنات وتنامى .. »

انفجرت فى البكاء حتى نظرت الممرضات لنا فى دهشة :

- « حتى هذا لا أقدر عليه .. كلما نمت خطر لى أنه قادر على أن يخنقتى بالوسادة .. لست آمنة فى أى مكان حتى غرفة نومى المغلقة .. تصور هذا !! »

لم أرد وجريرتها من كمها إلى سيارتى ..
كنت أشفق عليها .. لكنى استنفدت ما أملك من حيل
أو نصائح ..
فليرحمها الله .. فلا يوجد كائن بشرى يستطيع إنقاذها ..



كانت نائمة على ظهرها كعائتها .. إنه أسلوب نوم المومياة الشهير ، بل إنها تنام كمومياوات الملكات بذراع على الصدر وذراع إلى جانبها .. الملوك يعقدون كلا الذراعين على الصدر .. لا أعرف كيف لا تختنق فى وضع كهذا بالإضافة إلى أن خبراء النوم يزعمون أن هذا الوضع يميز الشخصيات الواثقة المسيطرة .. (هيام) شخصية واثقة مسيطرة ! حسن .. لست الحمار الوحيد فى هذا العالم .. ولو كانت تعرف ما يقولون لاضطرت اضطراباً إلى النوم على جانبها فى وضع الجنين .. فهم يحتمون هذا ..

حجابها الحاجز يتحرك بصعوبة .. كرتا عينيها تتحركان خلف

الجفنين المغلقين .. إنه طور النوم المتناقض Paradox حيث الأحلام فى ذروتها .. العرق ينمو على موضع شاربها لو كان لها واحد .. إنها تنن ..

هى تراه قادمًا فى الظلام .. يقف وسط السحب والغيوم ..
يرفع ذراعه فتتحرك سحب وتبتعد سحب ..

يرفع الذراع الأخرى فتطير مكواة ساخنة نحوها لكنها تتفادها .. المكواة تهشم رأس (رفعت إسماعيل) الأصلع ..
من أين جاء هذا الأحمق ؟ لا بد أنه مات ..

- « أنت لى .. »

يقولها بصوت واثق .. هادئ .. منوم ..

- « تعالى إلى .. كونى معى .. كونى معى للأبد .. »

القلم يكتب .. الشاطور يحلق فى الهواء نحوها لكنه ينغرس فى عنق (رفعت إسماعيل) .. أما زال حيًا ؟

- « أنت لى .. »

- « دعى الأعباء مع الأعضاء وحلقى مثلى .. »

- « لن يأخذك آخر .. أنت لى ! »

تصرخ بصوت مكتوم .. تقاوم .. تعتصر الوسادة .. صدرها
يعلو ويهبط ..

- « أنت لى .. »

إنه يخرج من وسط الغيوم .. الآن ترى وجهه ..

لكنه ليس (إيهاب) ! إن عينيه مغمضتان وعليهما قطعتان
من الشريط اللاصق .. هناك خرطوم يخرج من فمه .. أنبوب
(رايل Ryle) يخرج من أنفه .. إن الخراطيم والأنابيب
تتدلى منه فى كل صوب .. يبدو كأخطبوط مربع ..

إنه (هشام) !

- « أنت لى .. »

العالم كله يتحول إلى جهاز تنفس تقف هى عليه ..
بالون أسود يرتفع ويهبط فتنزلق قدماها من فوقه ..
وتهوى تهوى تهوى تهوى تهوى ...

تصرخ ..

ثم تشعر بيد أمها المعروقة ذات الخشونة المحببة تتحسس
خدها ..

- « بسم الله الرحمن الرحيم .. تهضى يا (هيام) .. كلا ..
لا تقولى ما رأيت حتى لا يتحقق .. فقط أقرنى المعوذتين ..
هل تريدين بعض الماء بالسكر ؟ »

قلت لها :

- « الأمر واضح .. من زارك فى المنام لم يكن (إيهاب)
بل (هشام) .. »

قالت فى غيظ :

- « أنا قلت هذا لك .. ولكن ما معناه ؟ »

قلت فى ذكاء :

- « لا أعرف .. لكنى سأعرف .. »

★ ★ ★

قام د. (محمد إبراهيم) بتثبيت الأقطاب على رأس الفتى الغارق فى الغيبوبة ، وتأكد من أن كل شىء فى موضعه .. ثم قام بتشغيل جهاز تخطيط المخ الكهربى EEG .. وهكذا راح الورق يتدفق ..

لم أكن أفهم شيئاً طبعاً من هذه اللوحات السريالية التى يرسمها الجهاز .. لهذا وقفت عن بعد راسماً على وجهى معالم البلاهة .. ووقفت (هيام) تراقب المشهد فى توتر ..

فى النهاية قص د. (محمد) الورق وطواه ثم راح يتفحصه مستعملاً طرف القلم الجاف بتلك الطريقة التى تتم عن احتراف .. أنا أعرف جيداً المحترف من الهاوى حين يتفحص أحدهما تخطيط القلب أو المخ .. كما يمكنك أن تعرف التاجر أو الصراف من طريقة عدده للمال .. أما الهاوى فيعد المال كأنه أوراق لعب ، وكأنه يبحث عن (الكومى) ..

قال لى بعد ما فرغ من القراءة :

- « هناك نشاط مخى غير عادى .. هذا الرجل يفكر فعلاً .. أنا لم أر حالة غيبوبة كهذه من قبل »
سألته فى حذر :

- « هل يذكرك هذا النمط بالنشاط الزائد للمخ لدى ذوى القوى النفسية الفائقة ؟ »
هز رأسه فى ثقته :

- « نعم .. نعم .. وكنت أريد أن أسألك عن تاريخ هذا الفتى .. »

ثم أشار إلى الممرضة كى تفك الجهاز .. ووعده أن أمر عليه فيما بعد..

تبادلت النظر مع د. (هيام) .. نظرت لى فى رعب وعيناها تقولان فى صمت :

- « ما يعنى هذا كله ؟ »

قلت لها وأنا أنظر إلى الباب فى حذر :

- « هل لك أن ترافقيني إلى مكان هادئ ؟ أريد الابتعاد عن جو المستشفى .. »

هزت رأسها فى استسلام ورافقتنى إلى الخارج ..

كان هناك كافيتريا صغيرة قرب المستشفى ، فدخلناها .. طلبت قدين من القهوة السادة الثقيلة فنظر لى النادل برعب .. من المفترض أن أطلب القهوة لنفسى ، وعصير يرتقال أو ليمون لها ، أما أن تشرب القهوة السادة الثقيلة كأحد (المعلمين) فى (وكالة البلح) فهذا أمر لا يصادفه كثيراً ..

جاءت القهوة فجرعت (هيام) جرعة كبيرة ثم سألتنى بعينها قبل فمها :

- « وماذا ؟ »

قلت مفكراً :

- « (هيام) .. نحن لانعرف أى شىء عن الغيبوبة ..

لأنعرف أين يكون العقل الواعى فى تلك اللحظات .. أين يوجد هذا العالم السحري ما بين اليقظة والموت ؟ (هشام)
الآن فى هذا العالم وينعبد بقواعده ..

★ ★ ★

إنه غائب فى عالم آخر لا تعرف مقاييسه ولا ما يحدث فيه .
فقط تقف تراقب وجهه الساكن شاعرة بأنه اجتاز البوابة ..
إنه يعرف ما لا تعرف ، وقد ازداد حكمة بما لا يقاس ..

★ ★ ★

- « سأبنى نظريتي على افتراضين .. الافتراض الأول هو أن (هشام) يشعر برقتك معه ومعاملتك الحاتية له .. ربما كان يسمعك وشعر بلمساتك .. لا أعرف بالضبط الطريقة التى يشعر بها مريض غيبوبة .. ما يهمنى هو أنه وقع فى حبك وهو فى هذا العالم .. هذه أول قصة حب أعرفها بين رجل فى غيبوبة وطبيبته .. لكنى لا أرى الأمر على أى ضوء آخر .. لقد وقع فى حبك فى ذات الوقت الذى شعر فيه أخوه بالشئ ذاته .. الافتراض الثانى هو أن الأخوين يملكان قوة التحريك عن بعد .. هذا مقبول باعتبار أنهما أخوان يملكان ذات الصفات الجينية والبنية والنفسية .. »

شرقت بالقهوة فراحت تسعل ، فناولتها كوب الماء البارد
لتهدأ قليلاً ..

قلت وأنا أنظر حولي :

- « هل أكمل أم أنك مصرة على الوفاة هنا ؟ »

- « تفضل .. تفضل .. »

- « فى البداية عرضك (إيهاب) لبعض محاولاته الساذجة ..
تحريك القلم أو المقعد .. أعتقد أنه لم يحاول قتل أخيه ..
قواه لم تبلغ هذا المدى الساحق .. رأى الخاص أن (هشام)
حاول الانتحار ذاتياً .. ثم ترك (إيهاب) كل هذا وسافر إلى
فرنسا ليغرق أحزانه فى شارع (الشاترليزيه) .. هنا جاء دور
موهبة (هشام) التى تضخمت جداً بفعل ما يمر به من ظروف
فريدة .. لقد قرر (هشام) أن يحتفظ بك للأبد وأن يضمك
إلى عالمه .. كيف ؟ بقتلك بإدخالك فى غيبوبة .. »

تقلصت يداها على حافة المنضدة وكمشت الشرشف فى
توتر ، فقلت :

- « نعم .. كل ماتمرين به يقوم به (هشام) فى غيبوته ..
ومن عالمه الذى نجهل عنه كل شيء .. أعتقد أنه فى ذلك
العالم أكثر شفافية ، ويمكنه أن يكون معك حيثما كنت ..
هذا يفسر كيف لاحقتك الأشياء الطائرة فى الحمام .. »

قالت فى رعب :

- « حيثما كنت ! »

- « حيثما كنت .. »

سألتنى وهى تحرك يديها بلا انقطاع على حافة المنضدة :

- « وإذا .. وإذا مت .. هل أكون معه ؟ إنه غير ميت .. »

- « نحن لانعرف مايعرفه .. أعتقد أنه يهدف إلى إبخالك فى

حالة موت دماغى .. وبهذا تكونين معه فى عالمه للأبد ..

الحلم الأبدى للعاشق .. لسوف يكون دليلك فى هذا العالم

كما اقتادت (بياترس Beatrice) حبيبها الشاعر الإيطالى

(دانتى Dante Alighieri) فى العالم الآخر .. هذا يبدو

رومانسياً إلى حد البكاء ! »

توحش وجهها وهتفت :

- « أنت تجده رومانسياً وأنا أجده مروعاً .. ما هو الحل ؟ »

قلت شارداً الذهن :

- « الحل هو إيقاف جهاز التنفس .. عندها يرحل نهائياً

عن عالمنا .. لكن هل تجسرين على هذا ؟ هل أجسر على

هذا ؟ لا أحد يجسر .. إن تفسير الموقف عسير ولن يقبله أحد ، ثم إن القتل الرحيم Euthanasia أمر يحرمه القانون ، ولو فعلناه خلصة فلن يرحمنا ضميرنا ولن نجد ما نقوله فى يوم مشهود .. »

من دون كلمة نهضت ، فأخرجت بعض أوراق العملة ووضعتها على المنضدة ، ثم غادرنا المقهى ..

كنت أفكر فى موقفها العسير .. طبعاً القتل غير وارد لكنى سأعانى كثيراً يوم أسمع خبر وفاتها .. لماذا لا يكون هذا الأحق مهذباً ويقرر أن يموت ؟ إنه لن يعود لوعيه أبداً ..

كنت شارداً الذهن .. حين سمعت المارة يصرخون :

« احترسى ! »

حسبت أنهم يكلمون امرأة تمشى خلفنا ثم نظرت لأعلى لأرى إشارة المرور التى فقدت توازنها وتمسكها بالأرض فراحت تهوى بلا تردد نحونا !

تراجعت للوراء وجذبتها من يدها .. وكانت هى أسرع منى فقد وثبت ..

وفى الثانية التالية هوت الإشارة على سيارة فارغة لا أحد فيها .. طبعاً يمكن تخيل ما حدث للمعدن والزجاج .. يمكن تخيل الارتطام المعدنى لصاحب المهيول ..

لو كنا فى طريقها أو كان قائد السيارة فيها لكانت مأساة
تتحدث عنها الأساطير ..

بعد ثلاثة أيام مات (هشام) ..

سألتها عن سبب الوفاة فقالت وهى تتحاشى عيني :

- « كانت وفاة دماغية .. لم يبقه حيًا إلا جهاز التنفس
الصناعى .. كانت وفاته مسألة وقت .. »

نظرت لها فى حدة وعدت أسألها :

- « دون تدخل بشرى ؟ »

للمرة الأولى التقت عيناتنا وقالت فى تحد :

- « دون تدخل بشرى .. هل تعتقد أننى كنت سأفعل هذا
بدم بارد ؟ »

- « يمكن عمل هذه الأشياء من دون دم بارد .. يمكن أن
ترتجفى وتبكى وتمخطى .. لكنك برغم هذا تفعليه .. كل للنساء
اللاتى دسسن السم لأزواجهن ارتجفن وهن يعملن هذا .. »

قالت ، وهى تجمع حاجياتها :

- « د. (رفعت) .. لقد انتهت القصة .. فلا تتهمنى بما
لم أفعله .. »

ثم أضافت وهى تتجه للباب :

- « بالمناسبة .. لو كان الكابوس الذى رأيته مرسلًا منه فقد رأيت أنك مت مرتين .. أعتقد أنك كنت فى جدول أعماله .. ربما اعتبرك شاهدًا خطرًا .. يمكنك أن تحتفل بنجاتك .. »

- « والآن لم تعد الأشياء تتطير نحوك ؟ »

- « كفت تمامًا .. »

لن أعرف الحقيقة أبدًا .. من الناحية الموضوعية لا أتصور أن تفعلها فتاة ملاكية مثل (هيام) .. فتاة تحولت إلى شمعة حية من أجل مرضاها .. لكن لو وضعنا فى الاعتبار كل ما تعرضت له وكل هذا الضغط النفسى ، نجد أنها تغيرت كثيرًا .. ثمة بريق لاشك فيه من الشراسة فى عينيها .. على الصعيد الآخر ليس أهون لدى الطبيب من فك وصلة جهاز التنفس .. لحظة وينتهى الأمر ثم يعيدها لمكانها ..

كانت تبعد .. هذه المرة بلا أجسام متطايرة ولا سيارات تندفع نحوها ..

للحظة وهى تبعد فى الممر التفتت إلى الوراء فالتفت عيناها ..

خيل إلى أنني رأيت الحقيقة خلف زجاج العوينات ..

كانت هذه هي القصة الأولى ..

تجربة فريدة هي عن ظاهرة التحريك عن بعد التي
يمارسها رجل في غيبوبة ..

الآن ننقل لوجه آخر من وجوه التحريك عن بعد ..
نتكلم عن ظاهرة أكثر غرابة .. عن ساحر نصاب .. عن
كاهن أخير وعجوز أصلع وأشياء لا رابط بينها ..
تعالوا إذن نطالع هذه القصة ..

★ ★ ★

المجلد الثاني

كونداليني



على الشاشة أذرننا المذيع اللبق أن نأخذ حيطتنا ..

لم أصدق ما يقول .. هذه دعاية رخيصة على كل حال ..

كنت جالساً أمام التليفزيون ، وقد قمت بتربيع ساقى على الأريكة من تحتى .. إنه لعذاب حقيقى أن ترغب على الجلوس فوق هذه العظام البارزة لكن لا أجد طريقة أخرى .. وفوق الورق وضعت قطعة من الورق المقوى عليها أوراقى .. برنامج المؤتمر .. الورقة العلمية التى أزمع تقديمها .. جريدة (ديلى ميرور) .. خطابات .. إلخ ..

وكننت أقوم بما أقوم به ، وعين على الورق بينما عين أخرى تتابع التليفزيون من حين لآخر ، كالحرباء التى تحرك كل كرة عين فى اتجاه مستقل .. فيما بعد سمعت أغنية ساخرة تقول (الله يكون فى العون .. الحلوة بتذاكر قدام التليفزيون) .. هذا يلخص الموقف بالضبط فيما عدا أنى لست (حلوة) على الإطلاق ..

كنت فى (لندن) أحضر أعمال ذلك المؤتمر شديد الأهمية عن أمراض الدم ، وقد كان على أن أتكفل بنفقاتى بصدد الإقامة ؛ لذا اخترت هذا الفندق المريح الرخيص عند

أطراف المدينة .. إنه عتيق جدًا لكنه كما قلت مريح رخيص .. يمكن القول إننى صرت (شيخ حارة) فى لندن وأعرفها شبرًا شبرًا .. عرفتى هنا نظيفة مريحة ، وإن كانت تعطيك انطباعًا بأنها شهدت حريقًا فى زمن بعيد .. ربما نسى دوق (ولنجتون) شمعته موقدة بعد نومه أو شيء من هذا القبيل .. طبعًا هذه تفاهات بالنسبة لمن أراد أن يسكن بالملايم التى أملكها .. دعك من أن هذا الطابع العتيق جزء من سحر إنجلترا . رائحة الزمن هى ما تشمه فى كل مكان ..

لا أعرف سر هيامى بإنجلترا لكنى أحبها حقًا .. ربما هى ذكريات الماضى .. ربما لأن لها رائحة الحب الأول والأخير .. على الأقل أعرف أن (ماجى) فى مكان ما هنا تتنفس ذات الهواء وتتكلم نفس اللغة ..

لكن - لا بد من بعض الحظ العاثر - لم تكن هنا على الإطلاق .. كانت فى اليابان تحضر مؤتمرًا فيزيائيًا ما .. لا تنس أنها أستاذ فيزياء .. تخيل أن هذه العزيزة الرقيقة أستاذ فيزياء .. تتحدث ميكانيكا الكم وسرعة الضوء وكل هذه الأغاز التى لن أفهمها حتى أموت .. تتحدث فى كل هذا .. وتحبنى ..

الخلاصة أنها لم تكن هنا .. وقد جعل هذا مزاجى فى غاية السوء .. أن أتى لإجلتراً فلا أراها .. هذا شيء يفوق تحملى .. دعك من أن المؤتمر كان شديد الأهمية لكنه ممل .. يبدو أن كل شيء مهم فى هذا العالم ممل ..

على أن مسرة أخرى كانت تنتظرنى هنا .. هذه من المرات القليلة فيما تبقى من حياتى التى ألقب فيها (هن - تشو - كان) .. نعم .. كاهن (النافاراي) الذى كان يعيش عندى فى بيتى يوماً ما ، والذى كبر وانفصل عنى كأى طفل ربيته حتى كبر .. إنه كما تعلم يعمل مع الصينيين .. ماذا يعمل ؟ كل شيء فى الواقع .. وهو فى هذه الآونة موجود فى لندن .. هذا يجعل غدى باسمًا لآتى أحب هذا الفتى فعلاً .. بمجرد أن ينتهى كابوس المؤتمر فى الرابعة عصرًا ..

دق الباب فاتجهت لأفتحه متثاقلاً .. إن تحرير قدمى من هذا القيد يحتاج إلى عملية معقدة ..

على الباب وقفت تلك الفتاة الرقيقة (سارة ماكميلان) .. إنها صحفية أو رسامة أو طبيبة أو مهندسة أو ممثلة أو عالمة فلك .. كل ما أعرفه أنها جارتى وأنها لا تكف عن طلب أشياء .. يبدو أنها لم تجلب معها أى شيء إلى هذا الفندق .. هى من الطراز الذى نطلق عليه فى مصر (طرزان) ..

سألتنى فى رقة كالعادة :

- « هل أجد عندك ثقاباً ؟ »

قلت لها وأنا أفتش فى جيب روبى :

- « لن تجدى بسهولة ذلك الرجل الذى تسألينه عن ثقاب ، فلا يسألك عن سبب احتياجك له وأنت فى فندق .. صدقيني يا عزيزتى .. لو قابلت هذا الرجل فلا تتركه .. إنه كنز .. »

نظرت لى وانفجرت شفتاها على عرض لأسنانها اللضيذة البيضاء وقالت :

- « سأضعك فى القائمة .. »

- « كلهم يتظاهرون بأنهم ليسوا فضوليين يا ملاكى لكنهم كذلك .. صدقيني .. يجب أن تحسنى الاختيار »

طبعاً هى مهذبة لهذا لن تقول لى إنها تفضل إشعال النار فى نفسها بهذا الثقاب على أن تصير زوجتى ، لكن عينيها قالتا ما تريد .. وقالت عيناى : وهل تحسبين أننى من الحمافة بحيث أعرض هذا أصلاً ؟

لذا أغلقت الباب وعدت لجلستى ..

الخلاصة أنني كنت أتابع التلفزيون فى غير اكتراث ،
حتى رأيت المذيع يزف لنا النبأ الذى انتظرناه طويلاً
ولا أعرف متى :

« سيداتى سادتى .. أرجو أن تحيوا (يورى جيلر) ! »

أنا أعرف (جيلر Uri Geller) .. لهذا وضعت القلم
جانباً ورحت أرمق الشاشة ..

(جيلر) من الشخصيات المثيرة للجدل فى عالم الإدراك الفائق
للحواس ESP .. وحتى نشأته غريبة مختلطة .. إنه نصف
مجرى نصف نمساوى .. ولد فى إسرائيل ويعيش فى إنجلترا ..
بالنسبة لى كان إسرائيلياً وهذا يكفى كى أحمل له شحنة من
العدوانية لابس بها .. ثم عرفت أنه مولع بالظهور ، ثرثار
كصرصور الحقل فكرهته أكثر .. هذا الرجل لا ينتعش إلا حين
تدور الكاميرات وتسطع الأضواء ، والطريقة المثلى لقتله هى أن
تتجاهله ، فقط كى يخرج عليك بادعاء آخر ..

يقول خبراء الإدراك الفائق للحواس إنه مجرد نصاب ،
وإن ما يقوم به يمارسه الحواة فى الملاهى الليلية دون أن
يزعموا شيئاً إلا أنها خفة يد وبراعة .. هو يمارس الأفعال
ذاتها ويزعم أنها موهبته الخاصة ..

لكن (جيلر) يجيد شيئاً آخر .. إنه يعشق المحاكم ويقاضى كل من يشك في موهبته ، وخاصة الساحر الشهير (جيمس راندى) الذى اتهمه بأنه لا يملك شيئاً من هذه المواهب التى يزعمها لنفسه .. على الفور قاضاه (جيلر) لكنه لم يحصل على الملايين التى طالب بها .. آخر شيء يمكن أن تقنع به القاضى البريطانى الوقور تحت شعره المستعار ، أنك تستطيع تحريك الأشياء عن بعد ..

ولو قرأ (جيلر) هذه الكلمات التى أكتبها الآن لرفع قضية على فوراً ، لأنه لا يقضى وقته فى التأمل النفسى قدر ما يقضيه فى مقاضاة خصومه ..

على الشاشة ظهر (جيلر) .. يسهل أن تمقته على الفور لكن حماسة الجمهور كانت غير عادية .. شاب وسيم هو ؛ وربما لهذا السبب صار نجماً إعلامياً يتصدر أغلفة المجلات كلها .. لكنك ترى فى عينيه نظرة التصاب .. لن تخطئها أبداً .. إنه نصاب سواء كان يصارح فتاة بحبه أو يحرك الأشياء عن بعد .. دعك من أنه حريص فى أكثر المناسبات على أن يضع الطاقية اليهودية على مؤخرة رأسه ، وهذا أسلوب لا يقبل أبداً للغزو الإعلامى فى الغرب .. إنه يهودى .. إذن هو على صواب دائماً ..

قال له المذيع :

- « (يورى) .. أنت قلت إنك ستنتهى الملاعق أمامنا دون أن تلمسها .. هنا والآن .. وأمام عدسات الكاميرا .. فهل توافق ؟ »

قال الرجل بثقة :

- « نعم .. لهذا أتيت .. لكنى أعرف أن المشاهدين فى التليفزيون يراقبوننا الآن .. أطلب منهم شيئاً واحداً هو أن يبعدوا أى جسم معدنى عن الشاشات حتى لا يتأثر بقوى النفسية(*) .. »

- « إلى هذه الدرجة ؟ »

قال (جيلر) :

- « نحن لا نتكلم عن طاقة قابلة للتبديد .. نحن نتكلم عن طاقة مثل الليزر لا تنتشت .. ولسوف تصل عبر الأثير إلى المشاهدين كاملة غير منقوصة .. »

(*) الموقف حدث فعلاً فى أوائل السبعينات .. لـ (جيلر) بالمناسبة موقع إنترنت عملاق يعرض فيه مليون جنيه على من يرسل له فيلم فيديو يثنى فيه ملعقة ..

تصاعدت شهقات الحماس .. على حين كرر المذيع :

- « للسادة المشاهدين فى بيوتهم .. أكرر تحذيرى ..
أبعدوا كل ما هو معدنى عن شاشة التليفزيون »

وسلّطت عدسات الكاميرا على الملاعق ، على حين وقف
(جيلر) أمامها ومسح وجهه كأنه يغسل ملامحه .. ثم
شهق بعمق ..

قال المذيع :

- « إنه يركّز .. »

- « ش ش ش ! من فضلك .. لا تشنّنى .. »

ظلت عدسات الكاميرا مسلّطة على الملاعق .. هذه
موهبة مهمة لى ؛ لأن كل ملاعق فى شفتى بمصر مثلية ..
أنا بحاجة إلى من يعيد الملاعق لحالتها الأولى لو وجد ..
مر الوقت .. الرجل يتوتر ولا شىء يحدث ..

فشل تام كما أرى ...

ياله من موقف سخيف ! رأيت فى مصر برنامجًا التقى
بنصاب مشعوذ ، يزعم أنه يدهن كئه باللون الأسود .. ثم

تتحول إلى تلفزيون يمكنك أن ترى كل شيء فيه .. وقد
دهن الرجل يده بثقة ، وهو لا يكف عن تردد : لدينا هنا كل
العلم .. لكن يا للخسارة !! لانكف عن الحقد على بعضنا .

وراح ينادى (شهورش) كى يجيبه .. فلما لم يرد راح
يتوسل إليه : (شهورش) .. أنا فى غزوة مع الحاكم ..
أغثنى .. (شهورش) ..

كان يستعمل هذه الألفاظ ذات الطابع الدينى ليوحى بصدقه ..
(غزوة مع الحاكم) لا تعنى إلا إنه (سقط فى كبسة من
كبسات شرطة مكافحة النصب) .. لكنه يحاول إعطاء الأمر
طابعاً مهيباً يذكرنا بعلماء المسلمين الأوائل حين كانوا
يحاكمون أمام (الحجاج بن يوسف) مثلاً .. طبعاً لم
يستجب الأخ (شهورش) .. ربما كان هذا بسبب الحقد ..

هنا أيضاً لم يأت (شهورش) لنجدة أخينا (يورى
جيلر) .. حتى إنجلترا يغزوها الحقد ..

ساد صمت رهيب ثم أعلن (جيلر) :

« آسف .. لا أستطيع شئ الملاقى .. إن موهبتى ليست
كالبتيار الكهربى تفتح وتغلق بمفتاح .. لا أشعر أننى على
مايرام .. »

ضحكت كثيراً .. المشكلة أن هذا الطراز لا يشعر بالخلج
أو يحبط .. لسوف يخوض تجربة معاملة غداً .. الوقاحة
وقلة الحياء هي موهبة هذا النمط البشرى الوحيدة ،
ولو كنت مكانه لانسقت الأرض وابتلعتنى ..

هكذا نهضت واخترت قناة أخرى ، وكانت تذيع مجموعة
أغان لمطربة شقراء حسناء .. جميل .. هذا يساعدنى على
التركيز لأنى لا أهتم بهذه الأمور على الإطلاق أو لم أعد أهتم ..
هذه القناة تصلح كجهاز مذياع يبطن خلفية أفكارى ..

وقضيت نحو ساعة أراجع الأوراق .. لا أريد أخطاء
أو أسئلة محرجة غداً .. سيكون عتاة العلماء فى مؤتمر الغد
ولا أريد أن أبدو أحمق ..

أخيراً تأهبت للنوم فنهضت وأنا أشعر أن ساقى ديناصور
ينهض من رقده التى بدأت فى العصر (الباليوزى) .. من
العبرى الذى وصف هذا الشعور بـ (التتميل) ؟

توجهت لمفتاح النور لأغلقه حين حانت منى لفئة إلى
المنضدة المواجهة لجهاز التليفزيون ...

ألم تكن هذه سلسلة مفاتيحي ؟

ماذا دهاها كي تنتنى على نفسها بهذا الشكل ؟

انتظرت حتى فرغ (هن - تشو - كان) من مكالمته الهاتفية ، ثم خرج من الكابينة وأعاد وضع العوينات السوداء على وجهه .. بالنسبة للناس كان مجرد رجل أعمال صيني وسيم متأنق .. يصعب على من يراه أن يصدق كيف قابلته يوماً ما ، وكل قصته مع مذهب (النافاراي) .. إلخ .. لقد اندمج بعالمنا .. ربما أكثر من اللازم ..

قال لى بالعربية التى يجيدها :

- « هيا يا (ريفالت) .. »

مشيت جواره فى ميدان (الطرف الأغر) أو (ترافالجار Trafalgar) - حسب اسمه ذى الأصل العربى - وسط كل هذا الحمام ، وأنا أرمقه فى استمتاع .. شعور غريب فعلاً لا أستطيع وصفه إلا بأنه شعور أب فخور ..

سألته وأنا ألقى بالحب لبعض الحمام العملاق الذى لا يخاف ولا يحترم أحداً :

- « ماذا تفعل هنا ؟ »

قال بطريقته المقتضبة :

- « بعض التوعية الثقافية .. لقد صرت شيعياً ومهمتى أن أبشر بالشيوعية فى هذا البلد الرأسمالى العتيد .. »

كان يتهمك طبعا .. فهو أصلاً لم يحب الصينيين ولم يندمج معهم .. إنهم بالنسبة له الأعداء الذين استولوا على التبت ، لكنه مضطر للاندماج معهم ليعيش .. أى أن الشيوعية بالنسبة له (أكل عيش) .. ومن الطريف هنا أن (ماركس) رشح إنجلترا لتكون بداية اندلاع الثورة الشيوعية ، لأنها تمثل نزوة القهر الصناعى للرأسمالى للطبقة العاملة .. لم يتخيل قط أن تبدأ الشيوعية فى بلد زراعى - وقتها - مثل روسيا ..

قلت له إننى سأبتاع جريدة ثم أعود إليه ، وبعدها نتجه لأى مكان نتناول الغداء فيه ..

وقف يداعب الحمام (لو كان هذا الحمام فى مصر لتعلم الأدب) على حين اتجهت إلى بائعة صحف عجوز ، وطلبت منها إحدى الصحف .. كنا نقف تحت بناية عتيقة لها ذلك الطابع البريطانى الكلاسيكى .. لا أعرف ماذا حدث بالضبط لكنى - لسبب ما - نظرت لأعلى فرأيت أصيص نباتات عملاقاً يهوى من حالىق .. من إحدى نوافذ الطابق الرابع .. وخلف النافذة عاملة تنظيف تصرخ فى هلع ..

كان متجهاً نحو رأسى مباشرة .. لابد أن عجلة الجاذبية وطاقة الوضع التى يحاول فقداها ستجعلان من وزنه طناً حين يضرب رأسى ..

انتابتنى تلك الحالة من الذعر وفقدان القدرة على التحديد ..
 هل أتجه يميناً أم يساراً أم للخلف ؟ نفس المشهد العبقري
 الذى رأيته مراراً فى كارتون (توم وجيرى) .. للصخرة العملاقة
 تهوى فوق القط (توم) فيجرى ذات اليمين واليسار .. فى
 النهاية يقرر أن يستسلم ويحفر لنفسه قبراً ، ويقف نامى
 اللحية يدخن سيجاراً بانتظار سقوط الجلود فوقه .. أينما
 ذهبت سيكون هذا بالذات هو الموضع الخطأ ...

سمعت الصرخات .. تلك اللحظات الحاسمة تجعل الزمن
 أبطأ .. يمكنك أن تسمع كل شهقة وكل صرخة ..

ثم لاشيء ...

غبار كثير يتناثر ...

أنظر لأعلى لأجد أن الأضيض يتفتت فى الهواء قبل أن
 يصل إلى كأنما هو تلقى ضربة هائلة ببلطة ..

الغبار يسقط فوق معطفى ..

الناس يتصايحون ، ورجل وقور أشيب يدنو منى ليربت
 على كتفى :

« أنت سعيد الحظ يا سيدى لو كان لى أن أقول هذا .. »

البائعة العجوز كذلك انتابتها حالة هستيرية ، فقد كانت المرشح رقم 2 للوفاة بعدى .. وجميعنا يعرف أنه كلما اقتربت من القبر أكثر صارت الحياة أثمن ..

أخيراً جاءنى (هن - تشو - كان) مهرولاً وراح ينفض الغبار عن كتفى ورأسى ..

قال لى وهو يمسح وجهى بمنديله :

- « لن تكف عن عادة سوء الحظ يا (ريفات) .. كأنك تتقاضى مالا على ذلك »

قلت وأنا أشهق :

- « أى سوء حظ ؟ أنا لم أر شخصاً أسعد حظاً منى ! لقد تفتت الأوصيص قبل أن يلمس رأسى »

نظر حوله بحذر وقال بالعربية كى لا يفهمه أحد :

- « هن - تشو - كان) فعل هذا .. لم يكن بوسعى أن أستعمل أساليب التفادى وسط هذا الزحام ! »

- « يا سلام ! ومنذ متى تفعل الأشياء عن بعد ؟ »

قال وهو يعيد المنديل إلى جيبه :

- « أستعمل طاقة (الكاى) .. إننى أستعملها طيلة حياتى .. ألم أخبرك بها من قبل ؟ »

عندما تغرب الشمس وتلطخ دماؤها ثوب المساء الأزرق ،
عندئذ يبدأ فجر (النافاراي) ..

★ ★ ★

كان الليل قد جاء ونحن نمشي قرب الـ (هايد بارك) ..
الظلام بدأ يجعل المكان مخيفاً ..

قلت له وأنا أرتجف من البرد ومن الخوف :

- « (هن - تشو - كان) .. هذا المكان مناسب كي
يهاجمنا اللصوص ونتلقى علقة ساخنة ، أرى أن نبحث عن
موضع أكثر أمناً .. »

قال دون أن يبتسم :

- « هذا ما أتوق إليه .. أن يهاجمنا اللصوص لأشرح
لك ! لقد صار من الصعب هذه الأيام أن تجد شخصاً
تضربه .. »

- « ألن تمارس هذا البروتوكول المعتاد ؟ (الساراياتا)
وكل هذه التحذيرات .. إلخ ؟ »

- « نعم .. أريد اليوم أن أريك مثلاً لطاقة (الكاي) .. »

شرح لى (هن - تشو - كان) أن طاقة (الكاي) موجودة لدينا جميعاً .. الهندوس يطلقون عليها اسم (كوندالينى Kundalini) وهى معروفة لدى الغرب جيداً لأن اليوجا مألوفة بالنسبة للعالم الغربى .. إنها الطاقة اللولبية الملتفة حول نفسها ، والتي لا يمكن وصفها .. فقط تحتشد فى أسفل عمودنا الفقرى .. ثم تتجه لأعلى عبر (التشاكراس chakras) .. والتشاكراس - إن كنت لاتعرف - هى المراكز السبعة للطاقة الروحية فى الجسم .. كيف يحدث هذا ؟ التأمل اليوجى أحد الأساليب المحببة لذلك ..

علمه الأخ (ميتاج) فى طفولته كيف يحصل على هذه الطاقة ، وكيف يستعملها لتحريك الأشياء عن بعد .. لكن (الكاي) تعمل فى أفضل صورة لها حين يكون هناك التحام قتالى .. عندها يمكنها أن تدافع عنك كأنها قبضتك .. سأنته فى حيرة :

- « لم أرك تستعملها قط .. »

- « لأنها ليست من أساليبنا الأصيلة .. هى أقرب للصينيين واليابانيين منا .. لكنى أملكها .. كلنا يملكها .. لنقل إتنى أجيد استخراجها .. أنت تجيد الإنجليزية لكنك تستعملها فقط عند اللزوم ، ثم تعود للعربية التى تريح لسانك وعقلك .. لنقل إن السارايانا هى لغتى الأم .. »

هنا سمعت الصوت الذى كنت أتوقعه :

- « يبدو أن السيين لديهما بعض المال مما يمكن الاستغناء عنه ! »

يا للهجة (الكوكنى cockney) الفظة ! اللهجة العامية التى يصعب فهمها .. هم لا ينطقون الهاء أبداً بالمناسبة بل يستبدلون بها الهمزة ..

كانوا ثلاثة .. لم يكونوا مسلحين إلا بعصى غليظة قادرة على إحداث أذى كبير .. أحدهم كان يحمل مفتاحاً إنجليزياً عملاقاً .. كلهم كان يضع القلنسوات الصوفية ، ويلبس السترات الجلدية ، وقد حرصوا على أن يبدو منظرهم فظاً مخيفاً .. إنهم الطبقة المطحونة التى أفسدها الفقر وهم فخورون بذلك ، وحريصون على أن نراهم كذلك ..

قال (هن - تشو - كان) فى لامبالاة وهو ينظر إلى الجهة الأخرى :

- « أرجو أن تذهبوا للعب فى مكان آخر يا شباب .. فلا وقت لدينا .. »

ثم جذبني من ذراعى وابتعد عنهم ..

طبعًا صاح أحدهم وهو يلحق بنا ملوحًا بعصاه :

- « أنا لا أتلقى دروسًا من خنزير أسوي ! هل عددت أسنانك يا أصفر ؟ »

لو كنت مع شخص آخر لفضلت أن نعطيه ما معنا وينتهى الأمر ثم نفر كالأرانب .. لكنى كنت أعرف أنني أمشي مع الكاهن الأخير .. لقد رأيت هذا الموقف مرارًا .. إن هؤلاء الفتية قد صاروا تاريخًا كما يقول الأمريكيان ..

لكنه لم يقم بالطقوس الثلاثية التى تنذر خصمه باستعمال (الساراياتا) ، والتى نسيتهها تمامًا .. هذه المرة لم يفعل سوى أن كرر إنذاره مرتين .. ثم وقف متصلبًا متباعد الساقين قليلًا على حين هجم حامل المفتاح الإنجليزى علينا ..

وفى اللحظة التالية طار فى الهواء ليسقط على الأرض وهو يعتصر معدته .. هجم الثانى فبدا كأنما هو فى مباراة ملاكمة مع الرجل الخفى .. الضربة القاضية هشمت فكه من يد خفية ..

هكذا وجد الثالث أنه لم يعد ثالثًا .. لقد صار هو الوحيد ..
الأخير ..

نظر لنا ولزميليه المكومين على الأرض ثم أطلق لساقيه العنان .. فقط ليتلقى ركلة خفية فى مؤخرته أسقطته أرضاً ..

وابتسمت وأنا أنظر لما صاروا إليه ..

سيظل هذا اليوم محفوراً فى ذاكرة هؤلاء الشباب باعتباره اليوم الذى قابلوا فيه الشيطان الأصفر .. لو كانوا فى مصر لتحولوا إلى مجاذيب يجولون زائغى الأعين فى الأرقعة ..

بالعربية الركيكة قال (هن - تشو - كان) الذى لم يبدل أسلوب وقفته :

- « أنا أضرب سيئ .. »

قلت له وأنا أنظر إلى هذه المذبحة التى تمت دون لمس :

- « نعم .. نعم .. أفهم .. والآن تعال نجلس فى مكان هادئ ونواصل كلامنا عن هذه الطاقة الغريبة .. »

كانت لدى أسئلة كثيرة ..

وقد اعتدت معه ألا أجد إجابات .. بالنسبة له هذه أشياء تُعمل ولا تُقال .. تُحس ولا تُشرح .. توجد فيك أو لا توجد .. لا تسأل كيف تفعل الشيء .. فقط افعله ..

لكنى منيت نفسى ببعض التغيير هذه المرة على الأقل ..

سألته وأنا أرشف القهوة :

- « وهكذا وجدت المفاتيح مثنية .. هذا يدل على أنه نجح .. لكن لماذا كان فشله على الشاشة واضحاً ؟ ولماذا اعترف هو نفسه بالفشل ؟ »

ثم أضفت باسمًا :

- « كل (لندن) تسخر اليوم من هذا النصاب باستثنائي .. »
قال (هن - تشو - كان) وهو يبذل البسكويت بالشاي كعادته :

- « لا أستطيع إعطاء رأى قاطع فأنا لا أعرف المحترم (يوري جيلر) .. »

- « هو ليس محترمًا .. إنه إسرائيلي .. »
- « ليكن .. لكن ما أستطيع قوله هو أن الطاقة لا تتجزأ .. إما أن تصيب الهدف أو لا تصيب .. هل سمعت عن حالات أخرى منتقاة تأثرت بفعل طاقته ؟ »

- « على قدر علمي .. لا .. »

لم يكن ذلك المؤتمر المهم الذى عقد فى اليابان عام 1984 قد عقد فى ذلك الوقت .. لهذا كان العالم بالفعل يجهل كل شىء عن هذه الطاقة .

بالنسبة لنا لا تختلف هذه الطاقة عن قدرة التحريك عن بعد .. فأشهر تجربة رآها الفرنسيون لها هى قيام البروفيسور (كيرو) بتحريك امرأة تنام على ظهرها مسافة سبعة أمتار على الأرض دون أن يلمسها .. على أن لها خاصية أخرى مهمة هى تثبيتك إلى الأرض ، وقد تحدى المدرب (تونج) الذى يزن 64 كيلوجرامًا بطل فرنسا فى ألعاب القوى أن يحركه من مكانه ، فلم يستطع .. كأن الرجل قد تم تثبيته بالخرسانة إلى الأرض ..

عندما نتكلم عن طاقة (الكاي) فإننا نطرق باب الإبر الصينية Acupuncture .. ونكون قد اقتربنا جدًا من سر الشبكة العجيبة التى تتحكم فى الجسم البشرى بقدراته وإحساسه بالألم .. لهذا تلعب طاقة (كاي) دورًا مهمًا فى الشفاء ، ويعتقد الطب التقليدى الصينى أن أى مرض فى العالم سببه خلل فى هارمونية شبكة (كاي) هذه ..

ولهذا - أيضًا - يعتمد الطب التقليدى الصينى على ترسلة كاملة من الأعشاب التى يطلقون عليها اسم (منشطات الكاي Qi tonics) ..

طبعًا بالنسبة لى ، لا أستطيع فهم هذا العلم .. لكنى أقبل وجوده وأحترمه ..

أحيانًا أعتقد أن كل أسوي هو أسطورة تمشى على قدمين ، وأنه لو ترك وشأنه لطار فى السماء أو راح يحفر فى أعماق الأرض كالودودة ..

★ ★ ★

وهكذا دخل (هن - تشو - كان) غرفة الفندق معى ..

راح يتشمم الهواء .. اتجه إلى النافذة فأزاح الستار وراح يرمى (لندن) الضبابية الكئيبة .. فى (لندن) هناك لون واحد مطلق هو الرمادى ..

ثم اتجه إلى شاشة التلفزيون .. طلب منى أن أفتحه .. هو لم يألّف الاختراعات الحديثة كل الألفة مع أننى أعتقد أنه يستطيع بالتأمل أن يفتحه بلا أزرار .. سألنى :

- « أنت كنت تجلس هنا ؟ »

وأشار إلى الأريكة فهزرت رأسى موافقًا ..

- « والمفاتيح كانت هنا ؟ »

- « نعم على المنضدة .. وأكون شاكراً لو أعدتها لسيرتها الأولى ، لأنها مهمة بالنسبة لى .. »

ابتسم ابتسامته التى هى نوع من القهقهة الصاخبة ، وقال وهو يتفحصها :

- « يبدو أنك لم تفهمنى يا (ريفات) .. أنا أملك طاقة (الكاى) وهى طاقة قتالية خاصة .. لكنها لا تصلح نباتاً لهذه الألعاب .. لا أستطيع ثنى ملعقة أو فردها .. فكر فى الأمر كطلقة مدفع تخرج من ذاك فى لحظة بعينها .. تدمر خصماً أو تهشم أصيص نباتات ، لكنها لا تستطيع عمل شىء بها .. أنت تطلب من النمر أن يحلق بجناحيه نحو القمر .. »

نمر .. نمر .. كلما كلمتك عن شىء أقحمت نمرک هذا فى الكلام .. لا بد من نمر أو تنين أو أشجار سرو فى الموضوع لتضفى عليه الطابع البوذى أو الكونفوشيوسى ..

فكرت قليلاً ثم قلت :

- « والتفسير ؟ »

- « لا أعرف .. أعتقد أن علينا أن نقابل (جيلر) هذا .. »

- « أقابل (جيلر) ؟ »

قلتها ورحت أفكر فى الأمر بدقة .. لن يكون هذا سهلاً
لأن الرجل يعانى حالة مزمنة من الشعور بالأهمية ..
سيكون سعيداً جداً حين يرفض طلبى لأنه مشغول ، لكنى
سأحاول .. إن التفسير لهذا الذى حدث يقلقتى حقاً ..

تم اللقاء بعد أسبوع وكان مسلياً بحق ..

أحد طرفى اللقاء نصاب .. صحيح أنه يتمتع بكاريزما
لاشك فيها .. لكن بوسع أى طفل أن يدرك أنه مجرد
حاو .. الطرف الآخر هو الحقيقة والصدق مجسدان .. إنه
الكاهن الأخير الذى لا يصرح بربع ما يعرفه .. الكاهن
الأخير الذى رأيت منه عدداً لا يوصف من الظواهر
الخارقة ، لكنه لا يعتبرها أكثر من (نمط تربية) نشأ
عليه .. هو صار قادراً على ما يقوم به ؛ لأنه نشأ وسط كهنة
(النافاراي) ولو مر أى شخص بهذه النشأة لصار الشىء
ذاته .. هذا رأيه .

كنا جالسين فى جناح الفندق الفاخر الذى يقيم به
(جيلر) ، وسكرتيرته الحسنة تقدم لنا العصير .. لم أعرف
أن الوسطاء يعيشون فى هذا الترف .. قال لنا وهو يرفع
كأسه فى الهواء :

- « معذرة .. لامشروبات روحية .. فقط عصير البرتقال الذى يوصلك إلى الصفاء .. »

قال له (هن - تشو - كان) إننا لانشرب أية مشروبات روحية .. كنت قد تركت له ناصية الحديث ؛ لأننى فعلاً غير راغب فى الكلام مع الأخ (جيلر) هذا .. دعك من أننى لا أريد أن ينزلق لساتى ..

قال الكاهن الأخير :

- « صديقى شاهد تجربتك فى التليفزيون و .. »

مط (جيلر) شفتيه وقال بازدراء :

- « هؤلاء القوم لا يفهمون أن عالم القوى الخارقة لاياتى بضغطة زر .. لست حاوياً كى أقدم قواى متى أرادوا ذلك .. وأنت تعرف أننى لم أكتسب قواى بطريقة أرضية .. لقد كان لى اتصال فى مراهقتى بكائنات فضائية !! »

- « كائنات ف .. فضائية !!؟ »

هنا انزلق لساتى كما كنت أخشى ، فقلت :

- « لكنك قبلت الظهور فى البرنامج ولم يرغبك أحد .. »

تجاهل كلامى باعتبارى تافهًا وأحمق ، وقال وهو يشير
لشئء وراءه :

- « تأمل ما يتم بعيدًا عن الضغط الإعلامى .. »

إن لم تكن هذه الكومة المعدنية على المنضدة قطعة زينة ..
إنها مجموعة من الملاعق اتثنت حول نفسها وصارت عقدًا
متداخلة يستحيل فكها .. لكن هذا لا يبرهن على شئء ..
يمكننى أن أفعل هذا باستعمال يدى . فقط أعطنى ربع ساعة
وسأكرر لك هذا المشهد بدقة ..

قال (هن - تشو - كان) :

- « أنت ياسيدى قلت إن التجربة فشلت .. لكن صديقى
رأى سلسلة من المفاتيح الخاصة به تنتنى أمام الشاشة
حتى تلفت كلية .. »

بدا عليه الاهتمام .. ونظر لى ثم سألتنى :

- « هل هى معك ؟ »

مددت يدى فى جيبى وأخرجتها ووضعتها أمامه .. فراح
يتأملها فى اتبهار ..

قال لى :

- « هل توافق على الشهادة أمام الصحافة بأن هذا حدث ؟ »

قلت فى غيظ :

- « أريد تفسيراً أولاً .. »

- « التفسير هو أن التجربة لم تفشل إلى هذا الحد ..

وربما لم تكن أنت الوحيد .. »

انتهت الجلسة فطلبنا إذنه بالرحيل .. أوصلنا على الباب

وصافحنا ، وقال لى :

- « فكر جيداً .. إن بوسعى أن أجعل منك نجماً إعلامياً .. »

- « سأفكر فى هذا .. »

وفى سيارة الأجرة التى عدنا بها كان (هن - تشو -

كان) شارد الذهن غارقاً فى التفكير .. فانتظرت حتى بدا

أنه يخرج من لجة الأفكار ، وسألته :

- « ما رأيك ؟ »

نظر لى وغمغم :

- « لا يبدو قادراً على شيء .. إنه مدع .. »

- « والمفاتيح التي انثنت ؟ ما تفسير هذا ؟ »

قال في بساطة :

- « الجواب الوحيد هو أنك تملك قدرة التحريك عن بعد

ولا تعرف هذا ! »

★ ★ ★

للمرة الرابعة قال لى البروفسور (ثورنوايلد) :

- « ركز على هذه الملعقة فى تفكيرك .. أعرف أنك لا تراها .. لكن تخيل أنها جزء منك .. تخيل أنك تراها مثبته .. »

ثم همس بشيء إلى (هن - تشو - كان) كى يغادر المختبر معى ..

كان هذا المختبر واحداً من قاعات (جمعية البحوث الروحانية البريطانية) وهى بناية عتيقة تأسست عام 1882 ، وما زالت قائمة تعكف على دراسة الظواهر الفائقة للحس فى كل مكان من العالم .. إن لفظة ESP نفسها هى من ابتكار هذه الجمعية ..

كنت جالسا فى ظروف اختبار (جانتسفيلد Ganzfeld) التى بدأ تطبيقها مؤخراً .. إن (جانتسفيلد) لفظة ألمانية معناها (الحقل الكامل) .. ومعناها أننى أجلس فى غرفة معزولة عن الصوت .. وعلى عيني علبتان تسمحان لى بفتح العينين دون أن أرى شيئاً .. وعلى أذنى سدادتان ..

المفترض أن هذه الظروف من الحرمان الحسى الكامل ،

تشحذ موهبتى - إن وجدت - إلى أقصى حد لها .. هنا يمكن أن تكون قراءة الأفكار أسهل ، وهنا يستطيع من يملك قدرة التحريك عن بعد أن يعرف هذا ..

ركزت كثيراً جداً .. جداً ..

ثم بدأت أشعر بنوع من البلل على ركبتي .. لا أعرف السبب لكن سروالى مبتل .. ربما كنت أتخيل هذا ..

هكذا واصلت التركيز .. وركزت .. وركزت ..

ثم شعرت بمن يزيح غطاء العينين وينزع السماعات .. وسمعت د. (ثورنوايلد) يصيح فى هلع :

- « لكن ! إن أنفك ينزف .. »

نظرت لسروالى فوجدته غارقاً بالدماء التى سالت من أنفى ..

- « هاتوا لى ضمادات ! بسرعة ! »

وأرجع رأسى للوراء . لقد تسبب التركيز فى ارتفاع ضغطى إلى أقصى حد حتى لم تعد تتحمله شرايين الرأس .. ولولا أن الدم اختار أنفى ليغادر جسدى منه ، لفضل أن يغادره عن طريق المخ .. هذا من حسن حظى وإلا لكنت ميتاً أو مشلولاً ..

كانوا مذعورين وقد رحت أشرح لهم فى صبر أن هذا يحدث لى كثيرًا جدًا .. لا أفهم كيف يعيش الناس من دون أن تنزف أنوفهم كل يوم ..

قال لى د. (ثورنوايلد) وهو موشك على التوسل :

- « أرجوك أن تكف عن التأمل ! أرجوك ! »

وقال (هن - تشو - كان) :

- « لم أرفى حياتى شخصًا لا يملك نرة من القدرات الفائقة للحواس مثل هذا الرجل .. لقد كاد القليل من التأمل يقتله ! »

سألته وأنا أرجع رأسى للوراء :

- « إذن لم أثن المفاتيح بقدرتى الخارقة ؟ »

- « أنت غير قادر على ثنى قصاصة ورق تمسك بها بين أناملك .. وأنصحك ألا تجرب أية تجربة نفسية إذا وددت أن تموت بكامل قواك العقلية .. »

على الأقل قنمت لى هذه التجارب الجواب الذى كنت أبحث عنه وأتمناه .. لا يوجد جزء فى ذاتى لا أعرفه أو هذا ما أعتقد .. لكن يظل السؤال معلقًا : بفعل من وكيف ولماذا حدث ما حدث ؟

من الذى ثنى المفاتيح ؟

- « أنا (سارة) ! »

كانت تقف على باب غرفتي تطلب شيئاً آخر ..

راحت تثرثر على الباب فقلت لها في أنب إننى أعانى ارتفاع ضغط مروعاً ، وإننى أفضل لو خرس قليلاً .. هذا لو أنها سمحت طبعاً .. فقلت فى حسرة :

- « حسبت أنك تستطيع مساعدتى فى فتح حقيبتى الصغيرة .. لم أحتج لشيء فيها من قبل ، واليوم أردت فتحها فلم أستطع .. »

وجدت الأمر سهلاً .. ليس بهذا التعقيد .. لهذا خرجت معها متجهاً إلى غرفتها ..

هذا غريب ! أنا أعرف أنها جارتى لكن لم يخطر ببالي قط أنها تعيش فى الغرفة المجاورة لى ..

وهكذا دخلت معها الغرفة الأنيقة ، وكانت الحقيبة على الفراش فرحت أحاول معالجة قفلها .. طبعاً هذا مستحيل لأن أى قفل لم يستجب لى فى حياتى .. هكذا طلبت منها أن تبحث عن شيء يصلح للدق ..

راحت تفتش حتى وجدت سكيناً ومنفضة تبغ ثقيلة تصلح لتكون مطرقة .. هذا يفسر احتياجها المتكرر للثقاب .. أمسكت بالسكين وثبته على القفل ورفعت المنفضة و ...

هنا لاحظت شيئاً غريباً ..

أمام الجدار المجاور لى والذى - إن لم تخدعنى حاسة الاتجاه - يلاصق غرفتى منضدة صغيرة .. وعلى هذه المنضدة توجد ملعقة صغيرة ملتوية بالكامل حول نفسها ..

نظرت إلى الناحية الأخرى لأجد أن التليفزيون قريب من هذا المكان ..

التفت لها فى دهشة ، و هتفت :

- « إذن غرفتى مثل غرفتك ! »

رفعت حاجبيها غير فاهمة بمعنى : ماذا يعنيه ذلك الأحمق ؟

قلت وأنا أبدأ عملية الدق :

- « المعلق عندك قد اتثبت .. هل كنت تتابعين ذلك العرض ؟ »

- « أى عرض ؟ »

- « ذلك النصاب (جيلر) .. فى التليفزيون .. »

هتفت فى حيرة :

- « لكنه فشل .. أعلن فشله .. كل لندن تتحدث عن فشله المخجل أمام العدسات .. »

- « وبرغم هذا انشئت للملاقي عندك .. هذا ما حدث عندى .. ويجب أن أقول إننى منذ ذلك الحين لا أجد تفسيراً مقنعاً .. »

قالت وهى تتابع عملية الدق التى أقوم بها :

- « كنت أحسب ملاعقى هى الوحيدة التى تأثرت .. لم يخطر لى أن أحداً مر بتجربة مماثلة .. »

هنا استجاب القفل أخيراً فانفتح .. طبعاً لم أستكمل عملى لأن محتويات حقائب النساء مشينة دائماً .. هكذا نهضت والعرق يغمر وجهى ، وقلت :

- « كما توقعت .. القفل قد انثنى لهذا لم تستطعى فتحه .. هناك سر فى غرفتينا .. سر لا يعلمه إلا الله .. هذا السر هو ما جعل قوى (جيلر) النفسية الفاشلة تتجح فيما فشلت فيه أمام الجمهور ذاته .. »

- « جميل .. وما هو السر ؟ »

- « لا أعرف .. هل تعرفين لماذا ؟ لأنه سرّاً .. لكنى سأجده .. »

وغادرت غرفتها قبل أن تقول أى شيء ...

★ ★ ★

حكيت له (هن - تشو - كان) هذه القصة حين زارنى بعد قليل .. كان مهتماً فعلاً وقد قطب جبينه ، وهو يصغى لكل حرف .. ثم من دون إنذار نهض وبدأ يمارس بعض التمارين (النافاراي) التى يتخيل فيها أنه يواجه خصوماً وهميين .. لولا إلمامى بعاداته لاتهمته بقلّة التهذيب ، لكنى أعرف أن هذا يمنحه المزيد من التركيز ..

وقف فى وضع متصلب وذراعاها يرسمان شيئاً يذكرك بالبعجة ، ثم أصدر صريراً من بين أسنانه ووجهه بضغ لكلمات سمعتها تشقّ الهواء .. تقلص فم معدتى وأنا أتخيل إحدى هذه الضربات تنغرس فيه ..

قال وهو فى وضع متصلب آخر :

- « هذه ظاهرة فريدة يا (ريفات) .. القوى النفسية تنتقل .. طاقة (كاي) تنتقل .. لكنها تذهب إلى حيث أرسلتها أنت .. هى لا تنتقى ، وليست هناك أهداف أسهل من سواها .. »

ثم زحف على الأرض ليتفادى ركلة من ذلك الخصم الوهمي ،
وبينما هو على الأرض ارتفعت ساقه لتركل ذلك الخصم فصرخ
وجرى .. من صرخ ؟ للخصم الوهمي طبعاً .. ظننتك تتابعنى !
رحت ألهث من مشاهدة التدريب .. هذا جهد عضلى يفوق
احتمالى .. سألته لاهثاً :

- « والحل ؟ »

دار حول نفسه فى الهواء بحركة بهلوانية تذكرنى بحركات
(النينجا) فى أفلام (هونج كونج) .. مع فارق بسيط هو أنه
ليس مربوطاً بحبل من المشمع .. وقال حين ارتكز على قدميه :
- « فى رأى أنك لن تجد حلاً .. حاول نسيان الموضوع
فأنت لم تفقد إلا بعض المفاتيح .. »

- « هذا ما أفكر فيه .. »

فى هذه اللحظة سمعنا دقات على الباب ..

قلت له وأنا أتجه لأرى من الطارق :

- « استعد وقارك .. سوف يكون من الغريب أن يراك القادم
فى هذا الوضع .. على كل حال أعتقد أنها إدارة الفندق
تطالبنا بأن نلتزم الصمت وإلا فإن الشرطة سوف »

على الباب كان هناك ذلك الشاب يرتدى الزى الرسمى للفندق .. يطلقون عليه اسم Porter وهو بالمعنى الحرفى (الشيال) .. لكنه فى الحقيقة دينامو الفندق الذى يعنى بكل شاردة وواردة فيه ..

كان يحمل جهاز تلفزيون صغيراً ويلهث ..

قال لى وهو يناولنى قصاصة ورق :

- « هذا هو التلفزيون ياسيدى .. فقط وقع لى هنا .. »

كان هذا عرضاً شائعاً لكن لا أفهم سببه .. التلفزيون هنا يعمل بكفاءة تامة .. شرحت ذلك للفتى فراجع القصاصة واحمر وجهه خجلاً .. لا تنس أنها الواحدة بعد منتصف الليل ..

قال لى وهو يتراجع إلى مدخل الباب بعد ما كان قد افتحم الغرفة :

- « آسف .. إنها الغرفة المجاورة لك .. أعذر عن

الإزعاج .. لقد اختلط على الأمر .. »

سألته وقد بدأت أفكر فى شىء ما :

- « الغرفة المجاورة ؟ هل تعنى مس (ماكميلان) ؟ »

راجع القصاصة ثم قال :

- « نعم .. نعم .. جهاز التليفزيون عندها معطل منذ جاءت الفندق .. لقد حاولنا إصلاحه اليوم صباحًا وفشلنا .. لهذا جلبنا لها هذا الجهاز البديل .. »

ثم هز رأسه محيياً وجذب المقبض ليغلق الباب فى وجهى .. استدرت إلى (هن - تشو - كان) لأرى رد فعله .. فوجدته قد اتخذ وضعا غريباً جديراً بلاعبى اليوجا .. قلت له فى قلق :

- « هل تسمع ؟ منذ قدومها للفندق .. أى أنه لم يكن هناك جهاز تلفزيون فى غرفتها حين قدم (جيلر) عرضه .. لهذا لم تبد على علم بموضوع البرنامج على الإطلاق ، ولكنى اقترحت بغباء والنقطة هى الخط بسرعة .. »
قال وهو يأخذ شهيقاً عميقاً :

- « سمعت .. إنها تكذب .. بالتأكيد تكذب .. لكن لماذا تكذب ؟ »

راح (هن - تشو - كان) يحرك ضوء المصباح فى أرجاء
الغرفة .. حتى هذه اللحظة لم نجد شيئاً ..

سألنى همساً وهو يفتش تحت الفراش :

- « أين تلك الحقيبة الصغيرة التى عجزت عن فتحها ؟ »

- « لا أدرى .. »

كنا الآن فى موقف عبقرى يعطى حق اعتقالنا وربما إطلاق
الرصاص علينا لأى رجل شرطة فى العالم .. لقد تسللنا إلى
غرفتها .. أقولها بكل خجل و حرج ، لكنها الحقيقة ...

إن (هن - تشو - كان) يجيد الكثير من الأشياء .. وقد
تعلم مؤخراً طريقة الأبواب باستخدام دبوس شعر .. لا تنس
أنه عمل مع المخابرات لفترة ، وقد انتظرنا حتى رأيت الفتاة
تغادر حجرتها .. بعد نصف ساعة يأتى عمال التنظيف ..
ويأتى موعدى مع المؤتمر .. لابد من الانتهاء سريعاً ..

كانت الغرفة مظلمة لأن الستائر السميكة كانت مسدلة ،
وكنا نتوقع عقبة كهذه لذا حمل (هن - تشو - كان) معه
الكشاف .. لو أزاح الستائر فما أسهل أن يلاحظها أحد ..
ربما الفتاة نفسها ..

فقط كنا متأكدين من شيء واحد : ما تخفيه الفتاة لن يكون فى مكان مكشوف .. لن يكون واضحاً أمام عمال النظافة .. والأمر الآخر هو أن الملعقة لم تعد هناك ..

قال (هن - تشو - كان) وقد لاحظ ذلك :

- « هذا يدل على أنها تركتها عن إهمال حتى لاحظت أنت .. هكذا صححت خطأها وأخفتها .. »

ثم تشم الهواء فى عمق .. وهمس :

- « الهواء يفوح برائحة لا أستطيع وصفها .. ربما القوى النفسية التى تسمونها ESP »

- « ماذا تعنيه ؟ »

قال همساً وهو يواصل تفحص المكان :

- « الأمر واضح .. هذه الفتاة تملك قوى التحريك عن بعد .. أعتقد أنها كانت تجرى تجربتها على شيء ما ، فى ذات الوقت الذى كان فيه ذلك النصاب يجرب حظه على الشاشة .. إن قواها النفسية هى التى تسربت إلى غرفتك وجعلت مفاتيحك تنتنى .. لاحظ أن المفاتيح كانت على المنضدة الملاصقة للجدار .. »

نظرت لساعتي ثم أعلنت أن الوقت قد حان للنصرف ..
من الواضح أننا لن نجد شيئاً لو كان هناك شيء منذ
البداية ..

★ ★ ★

انتهيت من أعمال المؤتمر فعدت إلى غرفتي في المساء ..
كنت قد اتفقت مع (هن - تشو - كان) على أن يلحق بي ..
لقد صارت أيامي معدودة في هذا البلد ، وأريد قضاء أكبر
وقت ممكن مع هذا الفتى .. ربما لن نلتقى إلا بعد أعوام
وربما لن نلتقى أبداً ..

فتحت الباب ودخلت في الظلام ..

هنا أثار دهشتي أن هناك من يرقد في الفراش .. أضأت
النور الكهربى فوجدت أنها تلك الفتاة (سارة) .. ماذا أتى
بها هنا ؟ لا أظن أنها أخطأت الغرفة لأن غرفتي ذات طابع
مميز يسوده الإهمال ..

كانت بكامل ثيابها حتى الحذاء ، وقد نامت على ظهرها
ووضعت الوسادة فوق وجهها .. يوحى مظهرها العام
بأنها كانت تنتظرني حتى غلبها السأم فنامت .. لكن لماذا
تنتظرني ؟

هل هناك ما أوحى لها بأننى تسَلَّلت لحجرتها صباحاً ؟

شعرت بقلق لأننى لم أعد أرتاح كثيراً لهذه الفتاة ..
 رقيقة لطيفة لكن هذا صار يسبب لى رعباً بالغاً ..
 (هتَشْكوك) تحدث عن الأشخاص الودودين أكثر من
 اللازم ، ويبدو أنه كان على حق .. دعك من حقيقة أنها
 كذابة وأنها تملك قوى نفسية هائلة ...

هكذا دنوت منها أكثر .. مددت يدى وأبعدت الوسادة
 التى تكتم أنفاسها ..

هنا فقط أدركت أننى أخطأت ..

لم يكن هذا وجهاً بشرياً .. إنه وجه شخص هلك محترقاً
 لكنه - وهذا أسوأ ما فى الأمر - ما زال حياً ...

كانت عيناها مفتوحتين تنظران لى .. ثم نهضت ..

لم تنهض كما يفعل النائمون ، لكنها نهضت بطريقة ميكانيكية
 سريعة كما ينهض مصاصو الدماء من ثوابيتهم فى السينما ..

قالت وهى تمد يدها نحوى :

- « آسفة لأننى أزعجتك .. إن منظرى ليس مريحاً ..
 لكنى أعرف أنك تقدر هذه الأمور .. »

تراجعت بظهوري عاجزاً عن الكلام .. ذهول تام يغمرنى
حتى تحولت إلى طفل أبكم ..

هذه الفتاة الرقيقة ليست كائنًا بشريًا . لم يكن كذلك فى
أية لحظة ...

- « لقد انتظرتك كثيرًا ، وفى النهاية قررت أن أخلد للنوم إلى
أن تأتى وننتهى .. »

- « ننتهى من أى شىء ؟ »

- « من قصتك ! »

كانت تتقدم منى ببطء ، وأدركت أنني لن أجد أبدًا الوقت
الكافى لفتح الباب .. إنه خلفى ولو استدرت لو ثبت على ..

لكنى شعرت بحركة من خلفى ..

فى اللحظة التالية انفتح الباب فقذفنى للأمام ..

وسمعت صوت (هن - تشو - كان) يهتف :

- « ابتعد يا (ريفات) ! »

رأيتَه يدخل الحجرة فيتخذ وضعا قتالياً ممتازاً .. كان يرتجف
فى عصبية لكنه متماسك ، وشعرت براحة لأننى لم أعد وحدى ..
لا أعرف ما يقدر على عمله لكنه أفضل مما سأفعله أنا ..

قالت له وهي تتقدم نحوه فاتحة ذراعيها :

- « هلم .. أنت تعرف أنك لن تتغلب على .. قوانين المادة
لا تنطبق على .. »

هنا رأيته يتصلب .. يتخذ ذلك الوضع الذى رأيته من
قبل .. تركيز عال جدًا على وجهه .. كل الأوردة تنقر فى
عنقه وعلى جبهته .. العرق ينبت هنالك ..

وفى اللحظة التالية طارت الفتاة إلى الوراء لتسقط فوق
الفراش ثانية ..

لقد وجه لها ضربة بطاقة (الكاي) .. خمن أن القتال
العادى لن يجدى .. لابد من قبضة غير مرئية تطيح بهذا
الشيء بعيداً ..

نهضت من جديد وقد صار وجهها شيطانيًا أكثر مما
كان ، وفى هذه المرة اشتعلت النار فى كفيها .. كانت تلوح
بهما كأنها فخور بمنظرهما الغريب ، وعادت تقول :

- « لا تحاول يا فتى .. هذه الألعاب الصببية لا تجدى
معى .. »

ضربة أخرى غير مرئية أطاحت بها إلى الوراء ..

هنا وجدت أنه لا أحد ينظر لى .. غادرت الغرفة مسرعاً ..

الدرج والبهو .. موظف الاستقبال الذى يشاهد للتليفزيون
غير عابئ بشئ ..

ارتفعت على (الكاونتر) وأنا ألهث .. لحسن الحظ أن
علبة الأقراص فى جيبى .. تناولت قرصاً تحت لسانى ..
وقلت فى جزع :

- « هلموا لمساعدته ! هلموا ! »

نظر لى الفتى فى دهشة .. واضح من منظرى أننى لم
آت كى أشكو انقطاع المياه فى الحمام .. نهض وقرب أنفه
منى ليسمع أفضل ، فقلت :

- « هناك .. هناك مسخ فى حجرتى .. إنه يقتله .. »

وتحاملت كى لا أسقط أرضاً ..

ظهر ساق مسن أشيب الشعر والحاجبين وراح يصفى
لكلماتى .. أضفت وأنا آخذ نفساً عميقاً :

- « إن كفيها مشتعلتان ! »

نظر الساقى إلى الفتى الشاب .. وبدأ عليهما أنهما فهما ..
قال الكهل فى هلع :

- « يا للسماء ! إن لم تكن هذه (سارة) ! »

- « لم أربط بين الاسمين .. »

- « هل اثنتت المعادن فى الغرفتين ؟ »

قلت أنا وقد بدأت أستعيد أنفاسى :

- « نعم .. نعم .. فى غرفتى وغرفتها .. ماذا يجرى

هنا ؟ »

لم يرد الرجلان لأتبعهما حملا أسطوانة إطفاء الحريق وهرعا إلى الطابق العلوى حيث حجرتى .. ولا أعرف متى ولا كيف لحق بهما آخرون حتى صرنا مظاهرة صغيرة تشق طريقها إلى هناك ..

قبل أن نفتح الباب سمعنا صرخة شنيعة .. صرخة لا تنتمى لهذا العالم ..

ثم دوى صوت الماء ينهمر ..

قال الكهل :

- « لقد أدت لتشغيل جهاز الإطفاء .. »

- « هذا لحسن حظنا .. »

ومد أحدهم يده يفتح بابى أكثر .. كنت متأهباً لأسوأ النتائج ..
 لكنى وجدت الكاهن الأخير يقف حيث تركته .. كان فى أسوأ
 حال والنار تشتعل فى كتفيه وأجزاء عدة من سترته .. لكن
 الماء المنهمر من السقف كان قد بدأ يغمره .. أما على
 الفراش فقد كانت كتلة نيران لها مظهر بشرى تحاول أن
 تنهض ..

لكن الكلمات ما زالت تنهمر عليها من أعماق أعماقه .. من
 أسفل عموده الفقرى تخرج (الكاى) أو (الكوندالينى) لتوجه
 لها لكلمات خفية لا يراها أحد ..

كان كل شيء معدنى فى غرفتى قد تقوس .. لا بفعل الحرارة
 ولكن بفعل قوى خفية لانراها ..

ودوى الانفجار حين بلغت النار جهاز التليفزيون ..

الزجاج المتناثر يضرب (هن - تشو - كان) فى وجهه
 لكنه يتماسك .. الكيان المشتعل فوق الفراش ينهض ويلوح
 مصدراً صوتاً كصراخ العنقاء .. ثم يتلقى ضربة أخرى غير
 مرئية فيهبوى ...

الماء ينهمر والنيران تخوض معركتها الأخيرة ...

هنا اندفع الكهل تحت المياه المتدفقة وفتح جهاز الإطفاء
فاندفع السائل الرغوى يغمر ذلك الجسم الذى كان على
الفراش ..

لا بد أن المأساة دامت بضع دقائق .. إلا أنها بدت لنا
عدة قرون ..

وفى النهاية تنثر الكيان على الفراش وقد تحول إلى
خليط من الماء والرغوة والرماد .. بينما تهاوى (هن -
تسو - كان) على الأرض وقد احترقت دوائره الداخلية ..
لقد ذابت منصهراته تمامًا من فرط هذا الجهد ..

- « يا للسماء ! أنت شجاع حقًا يا سيدي .. »

قالها الساقى الكهل وهو يجفف وجهه (هن - تشو - كان) ..
وقد قدم له أحدهم كأسًا صغيرًا تشممه وهو فى حالته تلك ،
فبدا عليه النفور وأبعده عن قمه :

- « لا .. كحوليات .. لا .. »

قلت للساقى وأنا أتأمل ما صارت إليه الردهة .. سوف
يحتاجون إلى شهر كى يعود للمكان رونقه القديم :

- « ما معنى هذا ؟ يبدو لى أنكم تعرفون القصة تمامًا .. »

قال فى إتهاك :

- « ليس الجميع .. إنها تحدث كل عشرين عامًا لهذا
لا يعرف الشباب الكثير عنها .. أنا نفسى أرى هذا للمرة الثانية
فى حياتى .. وفى كل مرة ننسى الأمر حتى نفاجأ به من جديد ..
إن منظرها يتغير .. أحيانًا هى مسنة وأحيانًا هى شابة .. المهم
أن اسمها دائمًا هو (سارة) .. »

قلت فى خبث :

- « طبعًا (سارة) هذه احترقت فى غرفتها بالفندق منذ

مائة عام .. ولطها انتحرت .. »

نظر لى فى دهشة وغمغم :

- « كيف عرفت .. »

- « لأننى عبقرى .. أكمل .. »

كان الاستمتاع بادياً عليه . كل الكهول يجدون لذة لا تخفى
فى سرد هذه القصص التى لا يعرفها الشبان ، وكلما بدا الانبهار
على الوجوه كلما ازداد نشوة .. أردف :

- « منذ ذلك الحين تظهر (سارة) كل عشرين عاماً
لتتخذ غرفة فى الفندق .. غرفة مجاورة لتلك التى ماتت
فيها ، ثم تظهر للنزيل الغرفة .. وتتحول إلى شعلة حية ..
تتحرقه وتحرق الغرفة ثم تتوارى .. إنها ليلة معينة هى
أسود ليلة تمر على الفندق ولحسن الحظ أنها لا تحدث
كثيراً ..

- « على أن (سارة) تتصرف كأي شبح يجيد عمله ..
إنها تعطى إنذاراً قبل هذا بـ ٢٤ ساعة .. أولاً تنتشى بعض
الأجسام المعدنية فى غرفتها والغرف المجاورة .. ثانياً هى
لا تكف عن طلب ما تشعل به النار من جيرانها .. أعواد ثقاب ..
شموع .. قداحات .. طبعاً لا يلاحظ أحد شيئاً ولا يربط بين
الحادثين .. وسرعان ما تحدث المأساة .. »

سألته فى حيرة :

- « ولم تلاحظوا تلك الأجسام التى انثنت ؟ »

قال ببراءة :

- « طبعاً لم نلاحظ شيئاً كهذا .. ولو لاحظناه لما ربط أحد بين

الأمرين .. لا أحد يذكر هذه القصة أو يعاملها بجدية ما لم

نضع مفكرة تذكر العاملين بعد عشرين عاماً بموعدها .. »

نظرت إلى الكاهن الأخير المنهك وسألت :

- « هل تعتقد أنها رحلت ؟ »

قال الساقى الكهل :

- « هى لا ترحل .. سوف تنهض كالغفاء من الرماد .. »

بينما قال (هن - تشو - كان) من بين أسنانه :

- « أعتقد أنها تلاشت .. لقد تلقت كل طاقة (الكاى)

المتوارية فى داخلى .. »

- « ولماذا حدث ثنى المفاتيح فى ذات اللحظة التى كان

برنامج (جيلر) يقدم فيه على الشاشة ؟ »

قال (هن - تشو - كان) باسمًا :

- « أنت فى غرفتك من وقت مبكر .. هل أنت متأكد من أنها انشئت لحظة البرنامج ؟ ربما حدث هذا قبله أو بعده لكنك رأيته وربطت بين الحادثين .. أعتقد أن مفاتيحك كانت مثنية منذ بدأت الأمسية .. »

لا أنكر كم مرة أنقذ (هن - تشو - كان) حياتى فيها لكنه يفعل ذلك بلا توقف .. أعتقد أننى من المحظوظين القلائل الذين يحميهم أحد كهنة النافاراي ..

على كل حال خرجت من هذه القصة بنتيجتين : الأولى هى أن طاقة (الكاي) قوة قاهرة لا بد أن أفهمها أكثر .. ثانيًا : (يورى جيلز) نصاب مهما بدا لنا العكس !

★ ★ ★

خاتمة

كانت هذه هي القصة الثانية .. تحريك عن بعد اتضح
أنه ليس كذلك ..

لكننا لم ننته بعد من المحركين وقصصهم ..

في الكتيب القادم لنا المزيد من اللقاءات معهم . لقد بحثت
عن عنوان يناسب ذلك الكتيب فلم أجد إلا عنواناً معقداً سخيفاً
ثقيلاً على اللسان .. غير معناد .. متحذلقاً نوعاً ما ..
لا يخلو من الادعاء .. سمجاً .. مملاً .. كنيئاً .. غير موح ..
ركيكاً ..

باختصار .. هو أفضل عنوان يناسب الكتيب القادم ..

لنفترق الآن ، وليكن لنا لقاء قريب مع (أسطورتهم) ...

رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية للحب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

● صدر من هذه السلسلة ●

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 33 - أسطورة أرض المغول . | 1 - أسطورة مصاص الدماء . |
| 34 - أسطورة الشاحين . | 2 - أسطورة النداهة . |
| 35 - أسطورة دماء دزاكيولا . | 3 - أسطورة وحش البحيرة . |
| 36 - أسطورة الفهيصة السادسة . | 4 - أسطورة أكل البشر . |
| 37 - أسطورة الدمية . | 5 - أسطورة الموتى الأحياء . |
| 38 - أسطورة النصف الآخر . | 6 - أسطورة رأس ميدوسا . |
| 39 - أسطورة التوءمين . | 7 - أسطورة حارس الكهف . |
| 40 - وراء الباب المغلق . | 8 - أسطورة أرض أخرى . |
| 41 - أسطورة فرانكنشتاين . | 9 - أسطورة لعنة الفرعون . |
| 42 - أسطورة الكلمات السبع . | 10 - أسطورة حلقة الرعب . |
| 43 - أسطورة تختلف . | 11 - أسطورة الكاهن الأخير . |
| 44 - أسطورة رجل بكين . | 12 - أسطورة البيت . |
| 45 - أسطورة بيت الأفاعي . | 13 - أسطورة الذهب الأزرق . |
| 46 - أسطورة طفل آخر . | 14 - أسطورة رجل الثلوج . |
| 47 - المنزل رقم (٥) . | 15 - أسطورة النبات . |
| 48 - المومياء . | 16 - أسطورة النافاراي . |
| 49 - أسطورة العشيرة . | 17 - أسطورة حسناء المقبرة . |
| 50 - هي جانب النجوم . | 18 - أسطورة الغرياء . |
| 51 - أسطورة الرقم المشنوم . | 19 - أسطورة يو . |
| 52 - أسطورة مملعة . | 20 - حكايات التاروت . |
| 53 - أسطورة النبوءة . | 21 - أسطورة عدو الشمس . |
| 54 - أسطورة العراف . | 22 - أسطورة المينوتور . |
| 55 - أسطورة (###099) . | 23 - أسطورة رعب المستنقعات . |
| 56 - أسطورة ملك الذباب . | 24 - أسطورة إيجور . |
| 57 - أسطورة المقبرة . | 25 - أسطورة الجنرال العائد . |
| 58 - أسطورة أرض العظايا . | 26 - أسطورة المواجهة . |
| 59 - أسطورة رونيل السوداء . | 27 - أسطورة تننا . |
| 60 - أسطورة المتحف الأسود . | 28 - أسطورة آخر الليل . |
| 61 - أسطورة الشيء . | 29 - أسطورة الجاشوم . |
| 62 - أسطورة صندوق بندورا . | 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . |
| 63 - أسطورة المحركين . | 31 - أسطورة لها . |
| | 32 - أسطورة رفعت . |

فانتازيا

مغامرات ممتعة فى أرض الخيال

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1 - قصة لا تنتهى . | 20 - من فعلها ؟ |
| 2 - حكايات من والاشيا . | 21 - لا تدخلوا شيرود . |
| 3 - صفر... صفر... سبعة . | 22 - قلعة السفاحين . |
| 4 - إمبراطورية النجوم . | 23 - أرض .. قمر .. أرض . |
| 5 - ذات مرة فى الغرب . | 24 - فليدخل التنين . |
| 6 - خيول ورماح . | 25 - من أجل طروادة . |
| 7 - ألعاب إغريقية . | 26 - عودة المحارب . |
| 8 - مملكة الموتى . | 27 - آخر أيام الرياح . |
| 9 - الخناقون . | 28 - ١٩١٩ . |
| 10 - الاسم شكسبير . | 29 - الوطواط . |
| 11 - نداء الأدغال . | 30 - عبرى . |
| 12 - بين عالمين . | 31 - اسمه أدهم . |
| 13 - رجل من كريبتون . | 32 - فى مملكة الأخوين . |
| 14 - من بعد سوبرمان . | 33 - أيام مع هانيبال . |
| 15 - إعدام فى البرج . | 34 - عرض لا تستطيع رفضه . |
| 16 - شبح وشيطان . | 35 - ما أمام الطبيعة . |
| 17 - اقتلوا بطوط . | 36 - حب فى أغسطس . |
| 18 - توم ومن معه ! | 37 - فلاسفة فى حسائى . |
| 19 - خمسة منهم ! | 38 - عينان . |

سافارى

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 16 - ٩٩٩ . | 1 - الوباء . |
| 17 - دواء يقتل . | 2 - خاطفو الأجساد . |
| 18 - عام الأفاعى . | 3 - الحريق . |
| 19 - الجمجمة . | 4 - رقصة الموت . |
| 20 - المرض الأسود . | 5 - تجربة محرمة . |
| 21 - الماساى . | 6 - أشياء تحدث ليلاً . |
| 22 - قشعريرة . | 7 - الآن تراه . |
| 23 - الانفجار . | 8 - الكابوس . |
| 24 - الآن نرجوكم الصمت . | 9 - الفصيلة . |
| 25 - كليمنجارو . | 10 - العاشر . |
| 26 - الظاهرة . | 11 - يوم ثارت الوحوش . |
| 27 - H.I.V . | 12 - أرض الجنون . |
| 28 - توركانا . | 13 - تسمى تسمى ! . |
| 29 - حكاية ثقب . | 14 - إنهم يعودون أحياناً . |
| | 15 - الرجل الذى لم يكن . |

رقم الإبداع : ٢٠٠٤/٩٧٥٤

الترقيم الدولى : ٠ - ٠٩١ - ٣٧٨ - ٩٧٧